

Серия «Новые образовательные стандарты»

---

Е. И. Матвеева  
И. Е. Патрикеева

**Деятельностный подход  
к обучению в начальной школе:  
урок литературного чтения**

(Из опыта работы)



Москва  
БИНОМ. Лаборатория знаний

**УДК 373.167.1:911**  
**ББК 26.82я72**  
**М33**

**Матвеева, Е. И.**

**М33 Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) /Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева// Серия «Новые образовательные стандарты».**

В пособии раскрыты особенности урока литературного чтения в условиях системно-деятельностного подхода к обучению. Описаны разные типы уроков, их временная и пространственная организация, условия подготовки и проведения, схема анализа и самоанализа, а также планируемые результаты обучения в начальной школе.

В основе пособия лежит многолетний опыт авторов по организации учебной деятельности в начальной школе, построенной на постулатах деятельностной педагогики.

Пособие будет полезно учителям начальных классов, осваивающим новый образовательный стандарт, методистам и руководителям школ.

**УДК 373.167.1:911**  
**ББК 26.82я72**

# Содержание

От авторов .....	5
<b>ГЛАВА 1. Урок литературного чтения в условиях реализации деятельностного подхода к обучению .....</b>	<b>9</b>
1. 1. Урок как акт учебной жизнедеятельности .....	9
1. 2. Типология уроков при деятельностном подходе к обучению .....	13
<b>ГЛАВА 2. Педагогическая технология: организация уроков литературного чтения .....</b>	<b>14</b>
2. 1. Что значит «уметь читать «по-взрослому»? .....	14
2. 2. Особенности организации урока в 1–2 классах .....	18
<b>Тема урока:</b> «Умение и дар человека» .....	26
<b>Тема урока:</b> «Г. М. Кружков. «Утро — веселый маляр...». Выразительное чтение стихотворения как интерпретация авторского замысла» .....	30
<b>Тема урока:</b> «Урок-практикум по авторским сказкам о временах года: Л. А. Чарская. «Властительница-осень», Э. Ю. Шим. «Отчего Осень грустна» и «Весна» .....	36
<b>Тема урока:</b> «Персонаж в авторской сказке о волшебстве» .....	45
<b>Тема урока:</b> «Жанровые особенности басни. Басни И. А. Крылова» .....	53
2. 3. Особенности организации урока в 3 классе .....	56
<b>Тема урока:</b> «Выделение микротем, составление плана произведения Н. К. Абрамцевой «Сказка про Старый Дом» .....	58
<b>Тема урока:</b> «В. А. Бахревский. «Скучный осенний дождь». Авторское отношение в художественном произведении» .....	64
<b>Тема урока:</b> «Необычные уроки письма. Создание письма по открытой модели» .....	68
<b>Тема урока:</b> «Особенности жанра послания. Послания А. С. Пушкина» .....	75
<b>Тема урока:</b> «Особенности произведений Саша Черного...» .....	80
2. 4. Особенности организации урока в 4 классе .....	91
<b>Тема урока:</b> «Знакомство с книгой Л. Н. Толстого «Детство». Построение главы «Ивины» .....	94

<b>Тема урока:</b> «Четыре портрета в главе «Ивины» из книги Л. Н. Толстого «Детство» .....	102
<b>Тема урока:</b> «Вслед за автором рассказа «Рыцарь Вася»... (Проектирование плана урока по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася») .....	108
<b>Тема урока:</b> «Переживания детства. Рассказ В. А. Бахревского «Бабочка» .....	120
<b>Тема урока:</b> «Самые яркие впечатления детства. Сравнительный анализ и интерпретация стихотворений К. Д. Бальмонта «Бабочка» и В. В. Набокова «Ночные бабочки» (отрывок)» .....	131
<b>Тема урока:</b> «Образы детей в рассказе А. П. Чехова «Детвора». Особенности портретной характеристики» .....	138
<b>Тема урока:</b> «Образ детства в лирическом стихотворении Н. С. Гумилева «Детство» .....	149
<b>ГЛАВА 3. Анализ урока литературного чтения в начальной школе .....</b>	<b>158</b>
<b>ГЛАВА 4. Организация самостоятельного чтения детей .....</b>	<b>166</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>169</b>
<b>Вместо заключения .....</b>	<b>175</b>

## От авторов

Только контекст определяет меру творчества.  
Он заменяет самонадеянность сочувствием.  
Но такой порядок вещей относится не только  
к творцам, но к каждому живущему.

*Ю. Б. Норштейн,  
режиссер-мультипликатор*

В настоящее время произошли серьезные изменения в сфере образования. Принятие нового стандарта в начальной школе не только повлекло за собой пересмотр давно сложившейся системы образования, но и позволило педагогам по-новому выстраивать школьное образовательное пространство.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур. Чтобы решать эти задачи, каждому педагогу начальной школы важно понять, ЧТО, ЗАЧЕМ и КАКИМ ОБРАЗОМ изменить в своей деятельности.

Наше методическое пособие посвящено определенной сфере, безусловно нашедшей отражение в новых стандартах, — сфере литературного образования в начальной школе, раскрытию способов формирования читательской компетентности в условиях системно-деятельностного подхода.

Практический опыт работы в деятельностном обучении помог нам, авторам пособия, предложить современному учителю новые, конструктивные способы в работе с литературным текстом в начальной школе. Наша задача — показать особенности уроков литературного чтения в деятельностной парадигме. В современных условиях именно предмет «Литературное чтение» вызывает у педагогов много вопросов, связанных с потерей детского интереса к чтению, формированием клипового, разорванного, несистемного сознания. Современные дети из-за ряда причин действительно «отворачиваются» от книги.

Назовем эти причины. Во-первых, книга перестала быть главным источником информации для современных детей, появилось множество более легких способов удовлетворить природное детское любопытство — Интернет, телевидение, компьютерные игры. Во-вторых, школьная образовательная программа усложнилась, увеличилось количество предметов, и, как следствие, у хорошего ученика — потенциального библиофила — физически нет свободного времени, когда можно было бы уединиться с любимой книгой. Часто ребята читают только то, что необходимо для уче-

бы. В-третьих, обилие массовой, легкой, картиночной литературы и глянцевого журналистики отвлекает читателей от литературы классической. По словам детей, серьезная литература требует больших духовных и временных затрат. В-четвертых, практически исчезла культура семейного чтения: большинство родителей мало читают или не читают вообще. И наконец, хороший учитель, который бы мог направлять ребенка в мире книг, авторских имен, интересных произведений, на сегодня большая редкость.

В настоящее время многие школы озабочены проблемой как детского чтения, так и подготовки учителя в условиях современной технократической жизни. Ни для кого не секрет, что сегодня в школу стараются привести детей уже умеющих читать. Странный парадокс наших дней: не очень читающие взрослые торопят детей научиться читать. Но как читать? Главное — быстрее. При этом не очень озадачиваясь выбором книги, правильностью чтения и пониманием прочитанного. А чтение — сложнейший мыслительный процесс.

Дети сталкиваются с трудностями в процессе чтения, часто они не могут понять смысла печатного слова из-за небогатого словарного запаса, неспособности анализировать и интерпретировать художественный текст. Текст для большинства детей, а иногда и педагогов становится тайной за семью печатями.

Перестав читать книги о своих сверстниках и их проблемах, о животных и дальних странах, настроившись на волну фэнтези, наши дети постепенно утрачивают способность к сопереживанию и сочувствию, привычку к духовной работе. Чтение — это труд, требующий приложения немалых сил. Чтение в России всегда было обращено к душе, а «душа обязана трудиться». Хотелось бы выполнить эту задачу — заставить душу трудиться...

Подобная проблема затрагивает не только учащихся, но и учителей, которые в силу разных причин за последние годы упростили для себя задачи литературного образования младших школьников.

**1-я глава** книги посвящена описанию особенностей урока литературного чтения с точки зрения деятельностного подхода. В ней дается характеристика типов уроков в зависимости от тех учебных задач, которые предстоит решить педагогу вместе с учениками. В этой главе вы познакомитесь с особенностями временной и пространственной организации уроков в соответствии с заявленными типами. А также мы вместе с вами обсудим, что важно, необходимо и желательно подготовить учителю к предстоящему уроку, чтобы он прошел интересно, продуктивно и для детей младшего школьного возраста, и для самого педагога.

**2-я глава** пособия раскрывает приемы, способы работы с текстовым материалом на каждом уроке литературного чтения. Вы узнаете об особенностях организации любого урока литературного

чтения. Те новые подходы, которые мы предлагаем рассмотреть вместе с нами, строятся на конкретной практической основе, которая прочно вошла в работу нашей школы. Эта технология разрабатывалась коллективом в течение долгого времени, она показала хорошие результаты в развитии творческих способностей учеников, а также дала возможность на совершенно ином уровне, нежели в традиционной школе, формировать читательские умения.

В этой главе мы предлагаем теоретико-практический материал, позволяющий увидеть разные уровни восприятия и понимания литературного текста. Эти уровни представляют собой особые ступени роста учеников младшей школы — с 1 по 4 класс включительно. Вы увидите отличия в педагогических подходах к проведению анализа и интерпретации художественных произведений разных жанров в зависимости от возраста подрастающего читателя.

В пособии уделено внимание не только построению уроков литературного чтения особого типа. В нем также показано, каким образом ученики решают учебные и учебно-практические задачи в условиях учебного взаимодействия в коллективно распределенной деятельности. Здесь достаточно подробно раскрыты определенные подходы к организации групповой работы на уроке. Через анализ «партитуры» уроков вы сможете понять, каким образом можно избежать типичных ошибок в работе с учениками, посмотреть на решение проблем с позитивной точки зрения.

Обучая литературному чтению, учитель должен иметь в виду, что каждый учебный год связан с особыми специфическими задачами развития личности читателя. Учитель должен понимать и видеть, как можно помочь ребенку каждого возраста в этом развитии. В связи с этим практический материал каждого класса будет предваряться кратким комментарием об учебных задачах, связанных с освоением теоретических понятий в условиях деятельностного подхода на уроках литературного чтения.

**3-я глава** посвящена основам анализа уроков литературного чтения в соответствии с требованиями программы по данному предмету. Предложенные вашему вниманию анализы и самоанализы уроков помогут вам проводить собственные рефлексии педагогической деятельности, выстраивать уроки литературного чтения по определенному алгоритму, разворачивать содержание урока в логике грамотного диалога читателя и автора исследуемого произведения.

**4-я глава** рассматривает подходы к организации самостоятельного чтения учащихся, выбору книг и произведений, выявлению читательских пристрастий.

Наше пособие построено на основе многолетнего опыта его авторов по организации педагогической деятельности в системе развивающего обучения, связанного с воспитанием «честного» читате-

ля — эстетически развитой личности. Из огромного количества материалов, накопленных авторами книги, вашему вниманию предлагаются те, которые наглядно демонстрируют технологию формирования учебной деятельности на уроках литературного чтения.

Те уроки, которые мы предлагаем для рассмотрения, не обязательно воспроизводить в том виде, в котором они предложены в пособии. Дело в том, что каждый урок в деятельностном подходе неповторим, поскольку он является совместным творчеством учителя и учеников. И это очень здорово! Имея перед собой ориентиры, вы сможете проявить творчество в подготовке собственных уроков, будете учитывать специфические условия, в которых идет каждый новый урок.

Знакомясь с предлагаемой технологией, берите для себя то, что на самом деле поможет вашим ученикам читать книги с интересом, желанием и любовью.

*Нина Пикулёва*

### **Читайте!**

Читайте, мальчишки!  
Девчонки, читайте!  
Любимые книжки  
Ищите на сайте!  
В метро, электричке  
И автомобиле,  
В гостях или дома,  
На даче, на вилле —  
Читайте, девчонки!  
Читайте, мальчишки!  
Плохому не учат  
Любимые книжки!  
Не всё в этом мире  
Легко нам даётся,  
И всё же упорный  
И мудрый — добьётся  
Того, к чему доброе  
Сердце стремится:  
Он клетку откроет,  
Где птица томится!  
И каждый из нас  
Облегчённо вздохнет,  
Поверив, что мудрое  
Время — придёт!

# ГЛАВА 1

## Урок литературного чтения в условиях реализации деятельностного подхода

### 1. 1. Урок как акт учебной деятельности

Вы не должны огорчаться, если этот урок «не сыграет» сразу. Вы сегодня бросили кристаллик. Потом вы бросили второй, третий, десятый... И когда-нибудь они все — раз! И скристаллизуются.

*В. С. Библер,  
философ, культуролог*

Урок литературного чтения — особый урок, важный для развития личности ребенка, помогающий ему сориентироваться в огромном количестве книг, произведений, авторских имен. Каждый урок должен быть интересным, логически выстроенным, познавательным, деятельностным. Только такой урок способен «заразить» ученика читательским интересом, дать особую «прививку» к чтению, растормозить его. Именно поэтому каждый педагог должен реально представлять себе те учебные задачи, которые он ставит на каждом уроке, стимулируя детей к чтению того или иного литературного текста. А сделать это не так-то просто!

Развитие личности читателя происходит в реалиях обычного школьного урока, на определенном предметном содержании. Новый текст, нацеленный на то, чтобы ребенок хотел находить новые смыслы, помогает организовать встречу автора и читателя. Эта встреча и может быть выстроена как особая деятельность, ведь в процессе осмысления учащийся не просто оценивает прочитанный текст, но учится ставить перед собой цели, продумывает пути их достижения, а затем, конечно, обсуждает свой результат вместе с другими учениками класса, вместе с учителем. В ходе этой деятельности для ребенка становится значимым мнение другого человека, взрослого и маленького читателя. С одной стороны, у него формируются творческие способности, с другой — идет усвоение определенных нравственных норм.

От урока к уроку ребенок становится зрелее, поскольку в его внутреннем мире происходят изменения: он «творит» вместе с авторами разных произведений, вслушивается в их голоса, видит все новые оттенки слова. Он овладевает чувственной и рефлексивной оценкой своей деятельности.

Урок литературного чтения можно рассматривать как коммуникативное событие — встречу читателей с автором, которая может что-то изменить в личности ребенка. Педагогу важно понимать, что это изменение — «вращивание» себя, формирование и взросление читателя может произойти только в определенных условиях. При этом позиция учащегося не может быть пассивной, ведь только в созидании, в действии рождается творческая неповторимая личность, формируется индивидуальность.

На уроках литературного чтения ученик осваивает новую позицию — позицию читателя. В диалогах с авторами, с одноклассниками через пространство текстового материала в нем может открыться много каналов, через которые и потянутся ниточки от его души, его внутреннего мира к душе автора, писателя или поэта. Крайне важно, чтобы учитель понимал, что происходит с маленьким читателем на уроке, как он взрослеет, почему задает такие вопросы, почему молчит, в каком случае спорит... Многое зависит от того, как учитель владеет предметным содержанием, умеет ли он организовать читательскую и учебную деятельность на данном содержании, не нарушает ли он предметную зону, уходя в рассуждениях с детьми от истинных задач литературы к бытовым реалиям.

Главным результатом урока является изменение внутри человека, создание нового текста, появление новых вопросов, рождение желания побегать в библиотеку за произведением какого-то автора или стремление продолжать диалог, начатый на уроке, вне школы. Этот результат — особый духовный продукт, который сопряжен с глубокой внутренней деятельностью каждого ребенка, каждого участника диалога.

Деятельностный урок имеет постоянную психологическую структуру. Такой урок начинается с особой ситуации — установления контакта между детьми и учителем, создания атмосферы доверия, доброжелательности. Учитель «как бы» протягивает руку каждому из учеников и приглашает к сотрудничеству, к диалогу. Этот психологический момент организации учебной деятельности особенно важен в 1 классе, когда ребенок еще не знает своих собеседников, не умеет вступать в диалог. В данном случае ученикам нельзя сразу предлагать решать учебную задачу, они могут оказаться не готовыми к работе, поскольку для этого не со-

здано благоприятной почвы. Атмосфера стихийности только повредит дальнейшему течению учебного процесса, осложнит организацию учебной деятельности.

После установления контакта (его называют межличностным), создания атмосферы доверия можно включать учеников в предметную деятельность — знакомить с новым литературным произведением. С течением времени этот процесс станет естественным, знакомым, дети будут ожидать его как новое коммуникативное событие, как встречу с новым интересным автором.

Для того чтобы каждому ребенку было интересно воспринимать и осмысливать новое произведение, учитель часто прибегает к созданию особой проблемной ситуации, он интригует учеников ситуацией неопределенности, незнания того, что им самим предстоит узнать, разгадать, понять в тексте, значит, «уловить авторский замысел».

Такую проблемную ситуацию можно создать с опорой на авторский текст, который предлагается не только для чтения, но и для исследования. Выбор текста крайне важен, поскольку в нем должна быть спрятана какая-то загадка, интересная авторская задумка, идея, которую хочется понять, разгадать, которая приводит читателей к размышлению, к диалогу с автором и собеседниками.

Именно такая ситуация «вхождения» в новый непонятный пока текст требует вступления учеников в особые диалоговые отношения. Сложность диалога на уроках литературного чтения заключается в наличии между собеседниками персоны автора, которая как бы незримо будет присутствовать во время обсуждения, открытия новых авторских приемов... Автор — то важное лицо, без которого невозможен диалог с читателем. Если ученикам хочется узнать смысл заявленного произведения, они будут вступать в диалог по поводу прочитанного, будут задавать вопросы, ставить перед собой задачи, стремиться к их решению. Так возникает учебно-познавательный мотив, который подталкивает детей к деятельности.

На этом этапе учителю необходимо организовать учебные действия детей по анализу и интерпретации литературного произведения, именно эти действия будут направлены на решение поставленной проблемы. Формы работы на уроке могут быть различны: фронтальная, групповая, парная, комбинированная. Учитель должен быть предельно внимателен к тем высказываниям учеников, которые последуют после чтения текста, к гипотезам, высказываемым по желанию. Все эти детские открытия обя-

зательно фиксируются на классной или интерактивной доске в виде вопросов, которые предстоит решать в совместном поиске.

Учитель, зная предметное содержание, выстраивает диалог на уроке в соответствии с задачами литературного образования. Здесь важна логика ведения диалога по анализу и интерпретации произведений. Ведь в процессе учебного диалога учащиеся самостоятельно «строят новое знание» — овладевают в практической деятельности новыми теоретическими понятиями, которые необходимы для освоения, осознания художественных образов.

Коллективная деятельность детей постепенно может переходить в индивидуальную. Ученики самостоятельно читают, размышляют, создают свои тексты, записывают вопросы, иллюстрируют произведения. Эта мыслительная деятельность необходима для индивидуального творческого роста каждого читателя.

Что же может стать кульминационным моментом урока? Разгадка замысла... Мы не утверждаем, что на каждом уроке должно быть полное совпадение точек зрения читателей. Это как раз не главное. Главное то, что учитель умело ведет своих учеников к тому моменту, когда происходит предельное приближение к авторской идее. До конца разгадать то, что хотел сказать автор, невозможно! Но приблизиться к его особому взгляду на мир, попытаться глубже понять его точку зрения, вступить во внутренний диалог с персонажами, безусловно, можно и важно.

Максимальное приближение к авторскому замыслу, осознание особой точки зрения — это и есть открытие нового понимания художественного произведения, новых способов исследования творческой мастерской писателей и поэтов. Это разрешение возникших на уроке противоречий, это рождение иного читательского взгляда на авторскую идею, главную мысль. В такой момент можно услышать эмоциональные отклики читателей, ощутить изменения во внутреннем мире, сопряженные с пониманием авторских интонаций, оттенков смысла. На этом этапе может быть построена модель, которая поможет детям вникнуть в новые образительные средства авторского самовыражения, освоить границы новой литературной формы — жанра изучаемого произведения.

На данном этапе учитель видит, как изменяются его ученики, что нового каждый из них открыл лично для себя в этом произведении, почувствовал ли красоту авторского слова. Кстати, в этот момент у детей могут возникнуть новые вопросы по творчеству какого-то автора. Ведь знакомство с ним только начинается, а процесс познания бесконечен.

Наконец, на уроке может быть поставлена точка особого рода. Это развязка урока. Некая завершенность в рассуждениях, в диа-

логе об авторском замысле должна прослеживаться завершенность. Этот момент является рефлексией, которая выявляет изменения, произошедшие на уроке с каждым читателем. Учащиеся рассуждают о том, как изменились именно они, внутренне и внешне, нашли ли ответы на поставленные ранее вопросы, пришли ли к новому пониманию авторской идеи, открыли ли для себя новые литературные законы. Такое обсуждение отличается логичностью, конструктивным, деловым характером. Каждый читатель старается пояснить, какой вклад внес именно он в общую деятельность класса, группы. Каждый ученик стремится понять и пояснить важность его участия в исследовании литературного текста, авторского замысла.

## 1.2. Типология уроков при деятельностном подходе к обучению

Уроки при деятельностном подходе к обучению имеют свою особую заданность, структуру. Они сохраняют этапность работы учеников, логику разворачивания предметного содержания в рамках учебной деятельности. Мы придерживаемся типологии уроков, предложенной и описанной А. К. Дусавицким в учебном пособии «Урок в развивающем обучении»<sup>1</sup>. Тип урока, по мнению автора, определяет формирование того или иного учебного действия в структуре учебной деятельности.

В соответствии с учебными действиями выделяют основные типы уроков:

1. Урок постановки учебной задачи.
2. Урок решения учебной задачи.
3. Урок моделирования и преобразования модели.
4. Урок решения частных задач с применением открытого способа.
5. Урок контроля и оценки.

Таким образом, тип урока отражает характер учебной деятельности.

В этом пособии на конкретном практическом материале вы увидите, как происходит формирование учебного действия, познакомитесь с конкретными этапами учебной деятельности на уроках литературного чтения.

---

<sup>1</sup> Дусавицкий А. К., Кондратюк Е. М., Толмачева И. Н., Шилкунова З. И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008. — С. 22.

# Педагогическая технология: организация уроков литературного чтения

## 2. 1. Что значит «уметь читать «по-взрослому»?»

Каждое слово должно быть на своем месте.

*Н. Ф. Кошанский, профессор русской  
и греческой словесности,  
учитель А. С. Пушкина*

Давайте вспомним, как в былые годы нас заставляли упорно, педантично повторять один и тот же текст без конца. И мы, добросовестные ученики, честно читали его до изнеможения, чтобы на следующий день прийти в школу и выполнить норму по технике чтения.

Вставал ли тогда вопрос о том, что понимают горе-читатели в тексте, предназначенном для проверки темпа чтения? Кто думал о наших переживаниях по поводу содержания прочитанного произведения? А замечательный рассказ М. М. Пришвина «Золотой луг» и по сей день является классическим текстом для проверки того факта, как быстро научился читать ребенок художественную литературу. Откуда, спрашивается, берется любовь к чтению? Когда она рождается? В какой момент совершается таинство общения автора и читателя?

Нет сомнения в том, что ребенок способен строить диалоговые отношения с автором текста и интерпретировать прочитанное произведение в том случае, если владеет *навыком правильного, быстрого, выразительного, осмысленного* чтения, если в его читательском арсенале содержатся культурные формы освоения любого литературного источника. Такой способ чтения мы условимся называть **синтагматическим**. Он связан с важным теоретическим понятием **синтагмы**. Впервые вопрос о синтагме и синтагматическом членении речевого потока был поставлен академиком Л. В. Щербой.

Под синтагмой понимается предельная, *основная синтаксическая единица* в процессе речи-мысли, *выражающая единое смысловое целое и фонетически сплоченная усилением последне-*

го словесного удара (синтагматического удара). Синтагма может состоять из слова, словосочетания и даже из группы словосочетаний.

Если читатель научится находить синтагму в составе высказывания, то, несомненно, он будет выявлять тонкие *смысловые и стилистические оттенки сообщения*. А значит, чтение станет постепенно осмысленным действием. Когда ребенок начинает учиться этому действию? С 1 класса.

Известно, что нельзя научить читать в уме без предварительной подготовки, которая заключается в осуществлении действий чтения, его определенных этапов. В начальной школе учащиеся не только овладевают азбукой в прямом смысле этого слова, но и осваивают соответствующий способ чтения. Происходит это поэтапно, в результате чего ребенок овладевает определенным способом чтения:

1 этап — определение *слоговой структуры* слова на основе его *буквенной записи* — **побуквенное чтение**;

2 этап — отрывистое *послоговое воспроизведение* его звуковой структуры — **отрывистое слоговое чтение**;

3 этап — выделение произношением *ударного слога* — **плавное слоговое чтение**, а затем **чтение целыми словами**;

4 этап — *восприятие слова как части целого* (т. е. высказывания), ввиду этого снижение акцентированности ударного слога — **чтение словосочетаниями**, а затем и **синтагмами**.

На последнем этапе и «рождается» переход к синтагматическому («взрослому») чтению, который становится содержательным центром предлагаемой программы. Почему? Ставя перед собой цель научить ребенка учиться, мы осознаем, что это значит в первую очередь вооружить его умением работать с информацией и ее различными источниками. Умение читать — важнейшая составляющая умения учиться. Именно для того, чтобы ученик смог в дальнейшем совершать сложные мыслительные операции, ему необходимо прежде всего овладеть *способом «взрослого» чтения*, т. е. **синтагматического**.

Сегодня многие дети приходят в 1 класс уже умеющими читать тем или иным способом. Но иногда родители торопятся — искусственно ускоряют темп детского чтения, при этом не принимая во внимание правильность чтения, а значит, и осмысленность. Поэтому так важно на уроках литературного чтения в каждом классе с каждым ребенком, независимо от того, каким способом он читает, организовать целенаправленную работу по продвижению к синтагматическому чтению. Для этого мы выделяем такие операционные действия с текстом:

- 1) поделить текст на **речевые звенья (синтагмы)**;
- 2) выделить в каждом речевом звене **ключевое слово**.

Ученики оперируют теоретическим понятием «речевое звено», которое понимается ими как целостная, смысловая и произносительная «единица» чтения, которая характеризуется интонационной определенностью и отграниченностью от других синтагм **паузами**.

Синтагма чаще всего представляет собой словосочетание, входящее в состав предложения (высказывания). Синтагма может быть равна всему предложению, может состоять из одного слова.

Обратите внимание, каким образом одно речевое звено отграничивается от другого.

Весёлый **мальчишка** / бежал по дороге **к школе**.

Для того чтобы поделить текст на речевые звенья, необходимо поставить **тактовое ударение** в каждом речевом звене. Это значит, что следует выделить **ключевые слова** (т. е. найти самые важные слова в высказывании — это, как правило, то, **о чем** говорится и **что** говорится). Давайте зададим вопросы к нашему высказыванию, чтобы выделить ключевые слова.

Стоит рассуждать так. О ком тут говорится? О мальчишке! Это очень важно. Названное слово будет ключевым, его выделяем при чтении голосом, а в высказывании оно показано более жирным шрифтом.

После этого слова делается маленькая пауза, т. е. закончилось первое речевое звено. Во втором речевом звене снова ищем ключевое слово. Зададим вопрос: «Куда бежал мальчишка?» Бежал он **к школе**. Это выражение и будет ключевым в данном случае. Выделяем его голосом.

Как быть с остальными словами? Надо стараться читать, соединяя к каждому ключевому слову все слова, которые стоят рядом с ним. Но на эти слова следует делать не такое сильное ударение, как на ключевые. Тогда чтение получится плавным, осмысленным, а главное, интересным для читателя, который постепенно становится **исследователем смысла** читаемого текста.

Еще раз перечитаем высказывание, соблюдая паузы, ставя тактовое ударение на ключевые слова. Читаем плавно, не торопясь.

Весёлый **мальчишка** / бежал по дороге **к школе**.

Итак, тактовое ударение более сильное, чем словесное ударение. Такое ударение как бы объединяет слова в синтагму (речевое звено), позволяет читать плавно, сливая слова. Словесное слоговое чтение является орфографическим, а синтагматическое чтение —

произносительным. Такое чтение является **способом приобретения умения не только бегло читать, но и понимать прочитанный текст.**

Для того чтобы ученики научились осмысленно, правильно, бегло читать, они должны не только понимать способ чтения, но и практически владеть им. Именно для этого обязателен тренинг по чтению, а также контроль чтения, который является частью учебной деятельности на уроках чтения. Но такой тренинг должен быть разумен, осознан ребенком, только в этом случае он будет эффективен, поможет освоить действие чтения. О том, как организовать такой тренинг на конкретных уроках, мы расскажем в разделе, посвященном урокам литературного чтения в 1–2 классах. В отдельном разделе рассмотрена и технология контроля сформированности читательских умений.

## 2. 2. Особенности организации урока в 1–2 классах

Всякий литературный текст есть до некоторой степени загадка, которая имеет разгадку, зависящую от степени понимания текста, от его истолкования.

*Л. В. Щерба, академик, лингвист*

На наш взгляд, деятельностный подход в современном литературном образовании предполагает, во-первых, направленность на формирование умения читать и, во-вторых, особый способ работы над этим умением: на материале в первую очередь **не художественных, не образных, а дидактических (искусственных, обучающих)** текстов. Такая позиция имеет под собой следующие основания:

1) мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором и представляющего целостную картину, которую читатель создает в своем воображении. Бережное отношение к художественному авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Обучение технике чтения не должно разрушать авторского «видения» предмета описания, т. е. художественного образа, который представлен читателю в художественном произведении;

2) художественное произведение, содержащее «переживательные» моменты, не должно подвергаться «расчленению» текста на синтагмы (речевые звенья), выделению в них ключевых слов, что болезненно воспринимается читателем; искусственный текст обладает некоторой отстраненностью, поэтому он удобен для тренинговых заданий с целью совершенствования техники чтения. Этот подход и положен в основу учебника Е. И. Матвеевой «Литературное чтение» (для 1–4 классов).

Дидактический текст разбирается на каждом уроке в 1 и 2 классах с учетом развертывания особых действий, способствующих развитию умения у учащегося работать самостоятельно над ритмическим рисунком, сцепляющим текст в целое образование. Такой рисунок позволяет ребенку легче произносить текст в том случае, если ученик уловил особенности ритма, помогающего создавать в воображении ту картинку, которую словесно рисует автор. Чаще всего это какая-либо ситуация, а также отношение к ней, выраженное определенным образом: знаками препинания, повторами и т. д.

Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором расставлены и тактовое ударение (выделены ключевые слова), и паузы. Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (речевые звенья). В этом случае ученики самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Детям необходимо показать, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Дидактические тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, описание дождя в литературных текстах открывается подобной темой в дидактическом тексте.

Среди дидактических текстов, как и литературных, есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах есть различные по интонации предложения. Каждый текст имеет особый ритмический рисунок, позволяющий ребенку легко интонировать текст, т. е. выразительно читать вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1–2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать, для этого на страницах учебника даются сноски. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко добиться ситуации успеха, стимулирующей детей к новым открытиям в мире литературы.

Вам предстоит помочь ученику включиться в работу над техникой чтения на определенном этапе урока. Лучше всего это делать в начале урока, чтобы не разрушать восприятия художественных текстов. Дома ребенку стоит предложить прочитанный в классе текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать эти тексты и для пересказа. Эти тексты заявляют также тему прочитанного, проблематизируют далее следующие тексты.

Работая с дидактическими текстами на каждом уроке чтения, ученики не будут бояться совершать знакомые им действия с текстами и в проверочных работах, а также в дальнейшем и в исследовании художественных произведений. Синтагматический способ чтения, освоенный на дидактических текстах, автоматически переносится на произведения разных жанров.

Знакомясь со способом синтагматического чтения, учащиеся постепенно включаются в работу над открытием «смыслов» текста. Дидактические тексты несут информацию, обычно легко по-

нимаемую детьми. И все-таки такие тексты тоже рожают много вопросов у ребенка. К этим вопросам стоит отнестись с предельным вниманием, потому что они могут содержать зачатки будущих «гипотез» смысла, точки зрения. Эти всплески детской мысли можно, уловив, перенести на другие произведения, а именно художественные, расположенные в книге вслед за дидактическими текстами.

Вот пример дидактического текста с партитурой (специальными обозначениями для более легкого освоения способа чтения).

Лежебока **Медведь** / наконец-то **проснулся**. / **Тепло** и **сладко** / спалось ему **в берлоге**/ всю **зиму**. / Яркий Лучик **солнца** / **протянул** к нему / **тёплую** ладошку. / Он **рад** подшутить над косолапым. / «**Вставай,** / **Миша,** / **Весна** пришла!» — **будит** Медведя Лучик./ **Выбрался** Топтыгин из берлоги. / «**Ба,** / — **удивился** Медведь, / — **долго** же я спал! / Чуть **Весну** не проворонил!» /

Итак, дидактические тексты, на которых отрабатывается способ синтагматического чтения, предназначены и для понимания содержания такого текста.

Совершенствование навыка чтения продолжается и на нехудожественных текстах, но не носит в данном случае целевого характера. Умение читать становится средством читательской деятельности. А работа над выразительностью чтения становится органическим элементом как анализа произведения, так и совершенствования навыка беглого, осмысленного чтения.

\* \* \*

Особо следует сказать о недостатках чтения, на которые необходимо обращать внимание в процессе работы с текстом:

- неоправданные механические возвраты к уже прочитанному фрагменту текста;
- постоянное проговаривание читаемых слов сначала вслух, потом шепотом, а затем про себя;
- малое поле зрения;
- отсутствие умения предугадывать написанное и делать смысловые догадки;
- низкий уровень организации внимания;
- отсутствие специального алгоритма чтения, т. е. гибкой стратегии чтения.

Эти недостатки препятствуют эффективному, осмысленному восприятию прочитанного, над ними нужно постоянно работать.

Выделение речевых звеньев и ключевых слов — непростая работа. Важно знать правила совершения этих двух операций. Давайте рассмотрим те условия, которые необходимо соблюдать

при членении высказывания на речевые звенья и выделении в них ключевых слов. В каждом случае надо руководствоваться каким-то определенным условием, которое поможет логически сгруппировать слова в речевом звене. Для чего это нужно?

1. Логическая группировка слов влияет на верную трактовку текста, ясную и убедительную передачу его смысла.

2. Логические паузы обязывают произносить слова в одном речевом звене, не разделяя их, плавно, как одно слово.

3. В зависимости от того, где будет сделана пауза, высказывание приобретает разное значение.

**Хорошо** (1-е речевое звено), /  
**если у погоды** (2-е речевое звено), /  
**прекрасное настроение** (3-е речевое звено). //

**Что нужно знать об ударении в речевом звене?**

Каждое речевое звено имеет свое **ударение**, притом лишь одно.

**Хорошо** (1-е ключевое слово), /  
 если у **погоды** (1-е ключевое слово), /  
**прекрасное** настроение (1-е ключевое слово). //

**Исключение:** однородные члены предложения.

**Тепло** и **сладко** / спалось ему в **берлоге**/ всю **зиму**. //

Ударение придает **выразительность** группе слов в речевом звене.

**Ключевые** (ударные) слова произносятся с большей силой голоса, чем все остальные.

Существуют такие **способы подчеркивания ключевых слов:** повышение и понижение голоса, пауза, замедление темпа.

**Правила выделения ключевых слов**

1. О подлежащем и сказуемом.

В простом нераспространенном предложении на одно из них падает логическое ударение. Обычно оно принимает на себя то слово, которое занимает второе порядковое место.

Поля **опустели**; / обнажились **леса**. //

2. О новом понятии.

Если в предложении появляется слово, означающее новое для данного текста понятие, то на него ставится ударение.

**Нет** ничего на свете / **изменчивее** погоды. // Она, что **красна девица**, / **меняет** настроение, / когда ей **вздумается**. //

3. Если новое понятие уже упоминалось в тексте, то оно уже не выделяется.

Вот **дом**,  
который построил **Джек**,  
а это **пшеница**,  
которая в тёмном **чулане** хранится  
в доме,  
который **построил** Джек.

*(Из английской песенки в пер. С. Я. Маршака)*

4. **Сказуемые**, смысл которых в тексте заключается в смысле подлежащего, **не выделяются** в тексте.

Сверкнула **молния**. // Прогремел **гром**. //

5. Правило противопоставления.

Если утверждается одно понятие для отрицания другого, то оба противопоставляемых члена выделяются.

1. **Яркое** и **холодное** солнце / превратилось в **тёплое** и **доброе**. //

2. **Не вдумаясь** в слова — / **не поймёшь** смысла. //

6. Если в высказывании есть **скрытое противопоставление**, что член предложения, являющийся **скрыто противопоставленным**, обязательно будет **ударным**.

Это был **настоящий** зайчик.  
(Подразумевается, что не игрушечный.)

7. При сочетании нескольких **однородных членов** в предложении все они **должны быть выделены**.

**Подснежник**, / **мать-и-мачеха**, / **ландыш** / — **скромные**, / **неброские** цветы. //

8. Если **определение** выражено **существительным в родительном падеже**, то оно принимает на себя ударение.

**Это** — / начало новой **жизни** / и создание **мелодии**. //  
Это нежный бутон **розы** / и тёплые брызги **дождя**. //

9. В **сравнении** наиболее ударным будет то, с **ЧЕМ** сравнивается, а не то, **ЧТО** сравнивается.

Цветы, как **люди**, / **всё** понимают. //

10. В **вопросительном предложении** ударным является то слово, в котором выражена **сущность вопроса**.

**Знаешь** ли ты, / что **природа** / умеет **звучать**? //

**Местоимение** не бывает ударным словом.

**Исключение:** «**Ты** взял яблоко?»

**Что важно помнить каждому читателю?**

1. Для нахождения **логического центра мысли** недостаточно одного разделения высказывания на речевые звенья. **Смысловые ударения** в каждом отдельном высказывании определяются лишь тогда, когда найдена связь между всеми фразами, которые объединяются одной **главной темой**.

2. В зависимости от **главной темы** в каждом высказывании определяются **логические центры**, т. е. слова, которые **раскрывают эту тему**.

3. **Основная мысль** текста проходит через все высказывания, составляющие данный текст.

**Важно:**

1) протянуть нить развивающейся авторской мысли через цепь отдельных высказываний;

2) проследить логическую перспективу каждой части текста.

4. Чтобы проследить развитие мысли автора, нужно, анализируя отдельные высказывания, а также части высказывания, учиться устанавливать **внутреннюю связь** между ними. Для этого и приходится каждый раз в процессе чтения находить ключевые слова, соотносить их друг с другом, созидая собственное представление о прочитанном тексте.

\* \* \*

Все изложенное выше, прежде всего, должно вооружить самого учителя пониманием того, что он делает сам и чего хочет добиться от своих учеников.

Как уже было сказано выше, вначале ученику предложена готовая партитура дидактического текста, которую надо будет воспроизвести, т. е. паузами, повышением-понижением тона, громкостью голоса показать, где заканчивается одно речевое звено и начинается другое, каким образом выделяются ключевые слова по отношению ко всем остальным. В этой работе предметом контроля и оценивания является собственно воспроизведение.

Для того чтобы ученики могли оценивать свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать **критерии «взрослого» чтения**. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

Прежде всего, необходимо выделить как критерий *правильность* чтения. Это должно нацелить учащихся на собственно про-

читывание текста. Появилось понятие «ключевые слова», т. е. выделенные в силу своей особой значимости. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: *«Умение выделять ключевые слова»*. Одновременно с выделением ключевых слов ученики делят высказывание на речевые звенья. Следовательно, следующим критерием чтения будет: *«Умение соблюдать паузы между речевыми звеньями»*. Выделение критериев, которые в дальнейшем помогут осмыслению любого текста, его целостному восприятию, проникновению в мастерскую авторов изучаемых текстов, развитию творческого воображения, должно обязательно происходить в диалоге. Учителю надо найти способ вывести ребят самих на такое открытие, а не предъявлять критерии оценивания в готовом виде.

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на темп, адекватный высказыванию, тон (повышение и понижение), громкость, мелодику и ритмический рисунок текста. Это будет происходить постепенно — от текста к тексту. Наступит момент, когда перед учениками появится текст без партитуры. И тогда придется самим решать, где делать паузы и какие слова считать ключевыми. Так постепенно новые учебные действия становятся предметом оценивания, следовательно, должны быть сформулированы новые критерии: *«Правильно поделил на речевые звенья»*, *«Правильно выделил ключевые слова»*. Необходимо помнить, что, вынося эти действия на оценивание, учитель имеет некий эталон, с которым ученик может соотнести выполненную работу. Так происходит «разворачивание» учебного действия — правильного, выразительного чтения дидактического текста.

Мы исходим из того, что в начале 2 класса (после планового повторения) учащиеся могут самостоятельно составить партитуру несложного дидактического текста и воспроизвести ее. Но на этом работа с дидактическими текстами не заканчивается. В течение всего I полугодия 2 класса мы идем по пути усложнения дидактических текстов, знакомства с различными синтаксическими конструкциями, обогащения активного словаря.

Особое место на уроках литературного чтения отводится артикуляционному тренингу, который включает специальные упражнения, отрабатывающие прочитывание стечения согласных, скороговорки, чистоговорки, пословицы.

Таким образом, в I полугодии 2 класса учитель в соответствии с программой целенаправленно работает над формированием представления о слове как образе: от ключевого слова к слову-образу и слову-настроению. Цель: вывести ученика к представлению о том, что в слове может быть запечатлена картина или сосредоточена авторская оценка.

Второе полугодие 2 класса посвящено сказке как жанру. Не вводя это сложнейшее в литературоведении понятие, мы, тем не менее, учимся видеть, как некие общие законы определяют содержание произведения: в бытовой народной сказке — одни персонажи, а в сказке о животных — другие, в волшебной обязательно произойдут превращения. Обозначение жанра готовит юного читателя к встрече с произведением. Попробует себя второклассник и в роли автора сказки.

Далее приведены разработки нескольких уроков в 1–2 классах, на которых можно проследить реализацию деятельностного подхода в обучении литературному чтению.

Все уроки, которые предлагаются в пособии, были проведены учителями начальных классов ГОУ Прогимназия № 1729 Департамента образования г. Москвы. Вначале уроки были спроектированы, проекты обсуждались в совместной работе на методическом объединении учителей начальных классов, а затем проводились в соответствии с программой по литературному чтению.

На любом уроке литературного чтения ученик впервые встречается с новым дидактическим либо художественным текстом, который предстоит исследовать, понять то, что в тексте сказал автор. Обязательным приемом на начальной стадии знакомства с такими текстами является так называемое **чтение для себя**. Обратите внимание на то, как звучит выражение: не «чтение про себя», а «чтение для себя».

Это чтение глазами или чтение очень тихим голосом, шепотом. Такое чтение практикуется для первого знакомства ученика с текстом. Читая текст первый раз не вслух, учащийся имеет право на ошибку, на непонимание каких-то слов, о значении которых он может спросить после того, как прочитал для себя. Такое чтение не предполагает последующее детальное обсуждение, оно является только отправной точкой для подробного знакомства с текстом, для работы над пониманием прочитанного и подготовки выразительного чтения в итоге.

Близко к «чтению для себя» так называемое **жужжащее чтение** — негромкое чтение каждого ученика в классе. В этот момент класс напоминает жужжащий улей: вслух читают все в классе одновременно, но негромко, не перекрикивая друг друга. Такое чтение дает возможность не только составить первое представление о тексте, но и проартикулировать его, услышать себя.

И «чтение для себя», и «жужжащее чтение» активно используются на этапе обучения чтению практически всю первую ступень. Это дает возможность на каждом уроке организовать чтение каждого ученика, а не высиживать в долгой очереди чтения «по цепочке».

**Тема урока: «УМЕНИЕ И ДАР ЧЕЛОВЕКА»<sup>1</sup>**

**Цель урока:** формирование умения читать «по-взрослому», формирование представления об умении и даре человека.

**Тип урока:** урок решения частных задач.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

Учитель продолжает систематическую работу по формированию умения читать «по-взрослому» и на эту главную цель направлены все задания данного урока.

Для создания ситуации успеха учитель начал урок с речевой разминки и предложил второклассникам чтение по кругу слов, которые позже встретятся учащимся в дидактическом тексте:

**от рождения  
какой-нибудь  
у третьих  
трудолюбие  
приобрести  
талантливые**

**2. Постановка 1-й частной задачи.**

<b>Деятельность учителя</b>	<b>Планируемая деятельность ученика</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Учитель задает вопрос: О чем мы говорили на последних уроках литературного чтения?	Мы говорили о том, каким бывает слово.
А каким бывает слово?	Слово бывает добрым, утешительным, поучительным...
Предлагает прочитать высказывания (на доске).  К большому терпению придёт умение. Острый язык — дарование, а длинный — наказание.	
Как можно назвать эти высказывания?	Пословицы.
Почему вы так считаете?	В них есть поучение, мудрая мысль, краткое изречение. Это народная мудрость.

<sup>1</sup> Этот урок был проведен во 2 классе учителем ГОУ Прогимназия №1729, почетным работником общего образования С. В. Шалупенко.

1	2
Объясните смысл этих пословиц.	Смысл первой пословицы ребята истолковали так: «Если очень стараться, то все получится». В объяснении второй пословицы учащиеся затруднились: <i>острый язык</i> поняли как правдивый, а <i>длинный</i> — как лживый.
В пословицах вам встретились слова <i>умение, дарование</i> . Как вы думаете, одинаковы ли по смыслу слова <i>умение, дарование (дар)</i> ?	Учащиеся сомневаются в своих ответах.

### 3. Решение 1-й частной задачи.

Дидактический текст.

Людам от рождения даётся какой-нибудь дар. Одни прекрасно поют. Другие сочиняют музыку или стихи. У третьих талант создавать чудеса из дерева, глины, простого листа бумаги.

Если у человека есть желание, трудолюбие и терпение, он может многому научиться. Это значит приобрести разные умения.

Талантливые и умелые люди способны сделать мир необычным, ярким, интересным.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Для того чтобы ответить на этот вопрос, я предлагаю поработать с дидактическим текстом. Может, в нем вы найдете точный ответ? Работать вы будете в группах. Подготовьте чтение «по-взрослому» той части текста, которая написана на листах.	
Что для этого надо сделать?	Составить партитуру текста. Прочитать текст по партитуре.
<p><b>Памятка для составления партитуры</b></p> <p>Подели каждое высказывание на <b>синтагмы</b> (речевые звенья). Обозначь знаком / или // паузы между ними. В каждой синтагме подчеркни <b>ключевые слова</b>. Отметь <b>особую интонацию</b> в конце каждого высказывания (↑ или ↓). Отметь особую интонацию внутри высказывания (↑ или ↓).</p>	

Шести группам предложено работать над одной из двух частей дидактического текста, распечатанных на листе бумаги формата А3. Учащиеся в процессе группового обсуждения фломастером подчеркивают ключевые слова, расставляют паузы и повышени-понижение интонации. В результате получают по 3 варианта партитуры одной части, теперь класс сравнит партитуры и в ходе обсуждения составит эталонную партитуру дидактического текста. У учителя есть заготовка такого эталона, но раздаст эти заготовки он только после того, как эталон «родится» в ходе детского обсуждения. Эталонная партитура выглядит примерно так:

Людам **от рождения**<sup>↑</sup>/ даётся какой-нибудь **дар**<sup>↓</sup>. / **Одни**<sup>↑</sup> / прекрасно **поют**<sup>↓</sup>. / **Другие**<sup>↑</sup> / сочиняют **музыку**<sup>↑</sup> или **стихи**<sup>↓</sup>. / У **третьих**<sup>↑</sup> / талант создавать чудеса из **дерева**<sup>↑</sup>, / **глины**<sup>↑</sup>, / простого листа **бумаги**<sup>↓</sup>. /

Если у человека есть **желание**<sup>↑</sup>, / **трудолюбие**<sup>↑</sup> и **терпение**<sup>↑</sup> /, он может **многому научиться**<sup>↓</sup>. / Это **значит**<sup>↑</sup> / приобрести разные **умения**<sup>↓</sup>. /

**Талантливые и умелые люди**<sup>↑</sup> / способны сделать мир **необычным**<sup>↑</sup>, / **ярким**<sup>↑</sup>, / **интересным**<sup>↓</sup>. /

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Прочитайте текст по-взрослому, пользуясь эталонной партитурой.	На уроке звучит чтение 1–2 учащихся.
Оцените чтение ребят. Какими критериями мы будем пользоваться при оценивании?	Критерии те же, что и для составления партитуры. Разница только в том, что «показывать» ключевые слова и паузы придется не знаками на бумаге, а голо-сом.

#### 4. Итоговая рефлексия.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
1	2
Можем ли мы теперь ответить на вопрос «Одинаковы ли по смыслу слова <i>умение</i> и <i>дар</i> ?»	Нет, это разные по смыслу слова: <i>дар</i> — это то, что дано человеку от рождения, а <i>умение</i> — это то, что ты научился делать.
Подтвердите свои слова прочитанным текстом.	Мнение детей подтверждается чтением выражений из текста.
А как мы можем проверить себя?	По толковому словарю.

1	2
Чтение словарных статей <i>дар</i> и <i>умение</i> .	<i>Дар</i> — врожденная способность, талант. <i>Умение</i> — способность делать что-нибудь, основанная на знании, опытности, навыке.
А вы знаете людей с каким-то даром, может быть из вашего класса?	Учащиеся могут рассказать об известных писателях, поэтах, художниках, музыкантах.
А какие умения есть у вас?	Умеем читать, писать, считать и т. п.
На доске вразброс предложены карточки со словами: <i>талант, способность, опыт, мастерство, навык</i> . Распределите слова в два столбика: близкие по значению к слову <i>дар</i> и к слову <i>умение</i> .	<i>Дар</i> — талант, способность. <i>Умение</i> — опыт, мастерство, навык.

### 5. Домашнее задание.

На дом учащимся можно предложить подготовить выразительное чтение дидактического текста в учебнике или чтение сказки Е. А. Пермяка «Волшебные краски».

**Комментарий.** Работа с дидактическими текстами строится по обязательному принципу. Это целый этап каждого урока литературного чтения вне зависимости от типологии предлагаемых уроков. Время, отведенное для работы с таким текстом, может быть различным и определяется задачей, содержанием каждого урока. Задания к дидактическим текстам, предлагаемые для выполнения ученикам, представляют собой алгоритм, по которому и разворачивается само действие чтения. Знакомясь с каждым новым текстом, ученики постепенно, поэтапно в практической деятельности овладевают способом чтения, интонирования, а также, что самое важное, осваивают смысловую составляющую текста. Они учатся формулировать тему и выделять главную мысль.

Работа с дидактическими текстами в плане овладения способом синтагматического (осмысленного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения завершается в конце I полугодия 2 класса. К этому моменту в основном все ученики класса приобретают навык чтения, что позволяет учителю строить исследовательскую работу на более сложном текстовом материале.

Тема урока: «Г. М. КРУЖКОВ. «УТРО — ВЕСЕЛЫЙ МАЛЯР...». ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ КАК ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА»

**Цель урока:** формирование умения читать «по-взрослому».

**Тип урока:** урок решения частных задач.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

**Речевая разминка.**

**РА-РО-РЭ-РУ-РЫ**

Прочитайте на одном выдохе:

- ритмично, четко;
- быстро;
- с замедлением.

**РЯ-РЁ-РЕ-РЮ-РИ**

Прочитайте на одном выдохе:

- ритмично, четко;
- медленно;
- с убыстрением.

**РА-РЯ-РЯ-РАЗГОРАЕТСЯ ЗАРЯ**

Прочитайте тихо.

Прочитайте, увеличивая громкость.

**РЕ-РО-РО-НА ДВОРЕ СТОИТ ВЕДРО**

Прочитайте громко.

Прочитайте, уменьшая громкость.

**2. Актуализация опорных знаний.**

*Г. М. Кружков*

**Утро — весёлый маляр**

Утро — весёлый маляр,

Он просыпается рано.

С красным ведёрком зари,

С белым ведёрком тумана

Бодро идёт по росе.

В красках штаны и рубаха,

Кисти несёт на плече,

Свищет, как первая птаха.

День — расторопный кузнец  
 В синей небесной спецовке,  
 Он в наковальне стучит,  
 Тащит клещами подковки,  
 Бьёт, раскаляет и мнёт,  
 Точит, грохочет, швыряет...  
 Грузной походкой идёт,  
 Пот рукавом утирает.

Вечер проносится вскачь —  
 Всадник с таинственной вестью,  
 Стелется сумрачный плащ  
 По городам и предместьям,  
 Реет, струится, летит,  
 Блещет изнанкой багровой,  
 И замирают вдали  
 Эхом звенящим подковы...

И рассыпая кругом  
 Звёздного жемчуга горсти,  
 Плавную поступью в дом  
 Входит прекрасная гостья:  
 Над изумрудной землёй  
 В лунном сиянии ясном  
 Ночь-королева идёт  
 В чёрном уборе атласном<sup>1</sup>.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
1	2
С каким произведением мы познакомились на прошлом уроке?	Мы познакомились со стихотворением Г. Кружкова «Утро — веселый маляр...»
Какую работу мы проделали вчера на уроке?	Мы составили партитуру текста стихотворения.
Что значит составить партитуру?	Это значит выделить речевые звенья и ключевые слова.
На доску выносит карточки: <b>Речевые звенья</b> <b>Ключевые слова</b>	

<sup>1</sup> Атлас — гладкая, блестящая шёлковая ткань.

3. Постановка 1-й учебной задачи.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
1	2
Можно сказать, что мы готовы к выразительному чтению стихотворения?	<b>Лиза К.:</b> Да, ведь мы составили партитуру текста. <b>Настя С.:</b> Я думаю, что нет, ведь мы не определили настроение стихотворения. <b>Марина К.:</b> А еще мы не знаем, каким тоном читать и в каком темпе.
Что такое тон? Темп?	<b>Саша М.:</b> Тон — это звучание голоса. <b>Лиза К.:</b> Тон — это высота голоса. <b>Данила В.:</b> Темп — это скорость чтения. <b>Алина Х.:</b> Темп может быть быстрый, медленный, плавный, ритмичный.
Какую же еще работу необходимо выполнить, чтобы прочитать стихотворение выразительно?	<b>Варя Л.:</b> Нам надо определить настроение, тон, темп.
На доску выносит карточки: <b>настроение</b> <b>тон</b> <b>темп</b>	

4. Анализ условий и решение учебной задачи.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
1	2
Как определить настроение стихотворения?	<b>Костя З.:</b> Надо найти слова-настроения. А они подскажут настроение, тон и темп.
На доске делает запись: <b>слова-настроения</b>  <b>настроение    тон    темп</b>	
Поработаем с первой строфой. Прочитайте. Найдите слова-настроения.	<b>Настя С.:</b> <i>Веселый, бодро, свищет.</i>
Какой тон и темп выберем для этой строфы?	<b>Оля З.:</b> Тон громкий. Нам подсказывает слово <i>свищет</i> , свист — это громкий звук. <b>Саша М.:</b> А темп бодрый, нам подсказывает строчка « <i>Бодро идет по росе</i> ».

1	2
<p>В течение обсуждения учитель заполняет на доске схему. Она получается такой:</p> <p style="text-align: center;"><b>слова-настроения</b> весёлый бодро свищет</p> <p><b>настроение    тон    темп</b> весёлое    громкий    бодрый радостное</p>	
<p>Попробуйте прочитать первую строфу, передавая настроение, тон, темп.</p>	<p>Выразительное чтение первой строфы стихотворения. Самооценивание выразительного чтения. Оценивание другими учениками.</p>

### 5. Постановка 2-й учебной задачи.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
1	2
<p>Мы определили настроение, тон, темп. Теперь можем прочитать стихотворение выразительно?</p>	<p><b>Никита М.:</b> Да, можем, мы все для этого сделали. <b>Паша Д.:</b> Я не согласен. Автор описывает разное время суток, а значит, и настроение разное! <b>Федя Г.:</b> Я тоже так думаю. Мы не можем читать все строфы одинаково — там разный тон и темп. <b>Лиза К.:</b> Надо поработать со всеми строфами.</p>
<p>Как вам легче будет работать: самостоятельно или в группах?</p>	<p>Выбирают работать в группах.</p>
<p>Уточните, что вы будете делать? Определите шаги.</p>	<p><b>Андрей Г.:</b> В каждой строфе найдем слова-настроения. <b>Ксения К.:</b> Определим настроение строфы, тон и темп. <b>Варя Л.:</b> А перед этим, в самом начале работы, перечитаем строфу.</p>

1	2
<p>Первый ряд работает со второй строфой, второй ряд — с третьей, третий ряд — с четвертой. Раздает листы с планом работы.</p>	<p><b>План работы:</b>  <b>1.</b> Прочитайте строфу.  <b>2.</b> Подчеркните слова-настроения.  <b>3.</b> Определите настроение, тон, темп строфы.</p>

**6. Решение 2-й учебной задачи. Выступления представителей групп.**

1-я группа (2-я строфа):

*Ксения К.:* Мы считаем, что во 2-й строфе слова-настроения расторопный, стучит, бьет, раскаляет, мнет, точит, грохочет, швыряет, грузной. Настроение радостное, тон громкий, звучный, а темп бодрый и в конце замедленный.

2-я группа (2-я строфа):

*Маша Ш.:* У нас те же слова-настроения, настроение радостное, а еще трудовое, деловое, ведь День-кузнец много работает, много успевает (расторопный). Темп ритмичный, бодрый. У нас вопрос к 1-й группе: А почему у вас темп замедленный?

*Данила М. (1-я группа):* Посмотрите, в двух последних строчках говорится: «грузной походкой, пот утирает». Это значит, что кузнец немного устал, и он уже не такой бодрый, как вначале.

*Никита М.:* Мы ведь тоже в конце дня устаем и уже не так быстро делаем свои дела. Я согласен с ребятами 2-й группы: темп надо немножко изменить к концу строфы.

*Учитель:* Попробуйте прочитать 2-ю строфу, передавая настроение, выбрав нужный тон и темп чтения.

3-я группа (3-я строфа):

*Арам А.:* Мы работали с 3-й строфой, и слова-настроения такие: таинственный, сумрачный, реет, струится, летит, блещет, замирают. Мы считаем, что настроение таинственное, загадочное. Тон приглушенный, а темп плавный. Нам подсказали слова: реет, струится, замирает.

*Оля З.:* А еще вечер плавно переходит в ночь, совсем незаметно.

4-я группа (3-я строфа):

*Аня Ш.:* Мы тоже работали с 3-й строфой. Наша группа не совсем согласна с вами. Мы подчеркнули слова «проносится

вскачь». А это значит, что вечер быстро пронесится, тогда темп быстрый.

*Оля З.:* Но все-таки слово замирают говорит о том, что все вокруг замерло, даже остановилось.

*Коля Г.:* Я понял: сначала темп быстрый, а в конце строфы он замедляется.

*Аня Ш.:* Коля правильно говорит: темп в этой строфе меняется. Тогда у нас вопрос: а тон может меняться? Мы в группе решили, что тон в этой строфе громкий, ведь «вечер пронесится вскачь», а когда кто-то быстро скачет на коне, то издает громкие звуки. Например, топот копыт, звон подков.

*Андрей Г.:* Но в конце строфы мы этот топот слышим «эхом звенящим подковы». Значит, еле слышим.

*Аня Ш.:* Понятно, тон тоже будет меняться. Кто со мной согласен?

**Ученики показывают знаками свое согласие.**

*Учитель:* Как же будет меняться тон?

*Федя Г.:* 4-я группа считает, что тон громкий, а в 3-й группе решили, что приглушенный. Наверное, тон будет меняться от громкого к тихому.

Ученики соглашаются.

*Данила В.:* А можно я попробую прочитать?

**Чтение учеником 3-й строфы и оценивание.**

5-я группа (4-я строфа):

*Аида К.:* Наша группа разбирала 4-ю строфу. Мы подчеркнули слова-настроения: звездного жемчуга, плавную поступью, прекрасная, изумрудной, в лунном сиянии, ночь-королева. Настроение загадочное, сказочное, тон тихий, темп плавный. Мы так решили, потому что ночью всегда тихо, а еще ночь ходит плавной поступью, как королева.

6-я группа (4-я строфа):

*Паша Д.:* Мы согласны с работой ребят. У нас настроение таинственное, волшебное, тон тихий, темп медленный. Это то же самое, что и у ребят в 5-й группе.

*Учитель:* Кто читает эту строфу?

**Чтение и оценивание.**

**7. Итоговая рефлексия.**

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Сумели мы определить настроение, тон, темп каждой строфы?	Да, мы определили.
Теперь мы можем прочитать стихотворение выразительно? Убирает вопросы со схемы на доске.	Да.
	Коллективное чтение стихотворения: по одному представителю от каждой группы выходят для чтения своей строфы. Таким образом звучит все стихотворение.
Говорит ли ваше чтение о том, что вы поняли стихотворение? Выполнили ли мы поставленную на уроке задачу? Что помогло выполнить эту задачу?	Умение выделять речевые звенья, ключевые слова, определять настроение, тон, темп чтения.

**Тема урока: «УРОК-ПРАКТИКУМ ПО АВТОРСКИМ СКАЗКАМ О ВРЕМЕНАХ ГОДА: Л. А. ЧАРСКАЯ. «ВЛАСТИТЕЛЬНИЦА-ОСЕНЬ», Э. Ю. ШИМ. «ОТЧЕГО ОСЕНЬ ГРУСТНА» И «ВЕСНА»**

**Цель урока:** формирование умения понимать смысл самостоятельно прочитанного произведения; формирование умения характеризовать сказочный персонаж; формирование умения соотносить главную мысль сказки и пословицу.

**Тип урока:** урок контроля и оценки.

**Ход урока:** представленный ниже урок, запланированный в 4-й четверти, практически показывает умения, сформированные к концу 2 класса. К этому времени учащиеся имеют первичные представления о жанровых особенностях авторской сказки, они научились выделять сказочных персонажей и элементарно их характеризовать. Кроме того, у второклассников есть не только читательский опыт, но и опыт написания небольших творческих работ. На уроке-практикуме учащиеся также покажут свое умение работать в группе: прочитать новое произведение, обсудить его по предложенным вопросам и представить результаты группового обсуждения.

**1. Проверка домашнего задания.**

На предыдущем уроке учащиеся получили задание самим написать одну из трех сказок. В задании 3 варианта: в первом есть название сказки, начало и конец, во втором варианте есть название и начало, в третьем — только название.

## Творческая домашняя работа по литературному чтению, класс 2Б

Серая сказка.

Зима постарела, посерела. Она стала жаловаться вечно зелёным Ёлкам, что её глаза устали от блеска белого Снега.

Снег услышал это и осел, посерел и заплакал.

Разноцветная сказка.

Весна уже навела порядок: выкрасила небо, протёрла тряпкой солнце, выпустила новые клейкие листочки из плена почек, насыпала мать-и-мачеху и одуванчики.

А капризная Бабочка всё ещё была недовольна. Почему?

Синяя сказка.

По серому асфальту застучали тяжёлые капли первого дождя, и уже через несколько часов серый-серый лес покрылся ещё слабым, светло-зелёным пухом.

Так уставшая Зима ушла отдыхать до следующего года.

Ученик волен выбрать любой вариант, но критерии оценивания для всех одинаковые. Эти критерии выдвинуты в ходе коллективного обсуждения на предыдущем уроке:

**Критерии оценивания творческой работы по сказкам:**

1. Название сказки должно соответствовать содержанию и наоборот.
2. В сказке должны быть волшебные события, превращения или другие чудеса.
3. В центре событий сказочный персонаж.

Трудно сказать, какой из 3 вариантов легче, а какой труднее: второклассникам иногда легче придумать сюжет целиком, чем вписаться в заданные рамки начала и конца. Но творческая работа требует от учащихся понимания жанровых признаков сказки о волшебстве и, главное, применения этих знаний.

**2. Этап постановки учебной задачи.**

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
1	2
Формирует в классе 6 групп учащихся для работы с тремя сказками: Л. А. Чарской «Властительница-осень»; Э. Ю. Шима «Отчего Осень грустна»; Э. Ю. Шима «Весна».	

Дает задание для работы в группе.	<p style="text-align: center;"><b>Задание к сказке Л.Чарской «Властительница-осень».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите и отметьте в сказке слова, обозначающие настроение. Определите по ним настроение сказки.</li> <li>2. Какой характер у осени? Понравился ли он тебе? Почему?</li> <li>3. Как ты думаешь, что могло бы развеселить угрюмую красавицу осень?</li> <li>4. Можно ли назвать в этой сказке осень колдуньей? Какое волшебство она совершает?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Задание к сказке Э.Шима «Отчего Осень грустна».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими чертами наделил автор Осень?</li> <li>2. Какие превращения совершает Осень? Могут ли они произойти на самом деле?</li> </ol>
-----------------------------------	---

	<p>3. Можно ли сказать, что Осень — сказочный персонаж? Почему?</p> <p>4. Чем эта сказка похожа на русскую народную сказку?</p> <p style="text-align: center;"><b>Задание к сказке Э.Шима «Весна».</b></p> <p>1. Найдите и отметьте в сказке слова, обозначающие настроение. Определите по ним настроение сказки.</p> <p>2. От чьего имени рассказывается сказка? Докажите.</p> <p>3. Чем отличается сказочная весна от настоящей?</p> <p>4. Можно ли ее назвать заботливой хозяйкой? Почему?</p>
<p>Для ответа по результатам обсуждения просит распределить по 1 вопросу на каждого ученика.</p>	

Л. А. Чарская

### Властительница-осень

Глухая осень. Ветер злым духом кружит, по лесу гудит. Дика и воинственна его песнь. Красивой непроницаемостью, жуткой тайной отдаёт сердце глуши.

Листья осенние кружат по воздуху, кружат жёлтые, лиловые<sup>1</sup>, берёзовые, как золото, светлые, ясные, кленовые — багровые<sup>2</sup>, в пурпуре<sup>3</sup>. В них прощальный вздох умирания, танец последний, погибельный. Покружатся, попляшут и упадут. А упадут — смерть, гниение, конец короткой жизни с тихим шептанием, с гулким ропотом<sup>4</sup>. Не увидят весенней улыбки золотистого заоблачного сверкания. Упали — умерли. Нет им возврата, живого дыхания. Кончена их жизнь...

Скупко догорает заря на небе. Вечереет. Прощально и бледно сквозят розовые блики на обнажённых остовах гордых в своей обветшалои осенней дряхлости деревьев.

Бледная, сухая, с острым ароматом и тупым неласковым холодком царственная властительница-осень надела багряно-янтарную<sup>5</sup> корону из пурпура и золота перекрашенных, бывших ещё недавно

<sup>1</sup> *Лиловый* — сиреневый, фиолетовый.

<sup>2</sup> *Багровый* — тёмно-красный.

<sup>3</sup> *Пурпур* — тёмно- или ярко-красный цвет.

<sup>4</sup> *Ропот* — неясный шум, неясные, негромкие звуки.

<sup>5</sup> *Янтарный* — цвета янтаря, прозрачно-жёлтый.

зелёными, листьев. Но красавица угрюма и зла и точно хочет запугать всех своими мутными, тёмными, злыми глазами. В червонных<sup>1</sup> косах играют прощальные зоревые блики.

Тьма подходит. Черноокая ночь-колдунья чарует. Холод. Тьма. Тишина.

Э. Ю. Шим

### Весна

Слышите?

Светлые капли вызванивают, струйки плещутся, волны струнами рокочут... Всё громче, всё радостней музыка!

Это я, Весна, еду нынче по лесу.

У меня упряжка из двенадцати самых быстрых ручьёв. Распустили они пенные гривы, мчатся с пригорков, пробивают дорогу в грязных снегах. Ничто их не остановит!

Летите, мои серебряные кони, — эгей, эгей!

Впереди лежит земля пустынная, заснувшая мёртвым сном. Кто её разбудит, кто к Жизни вызовет?

Я, Весна, это сделаю.

У меня полные пригоршни живой воды. Я спрысну землю этой водою, и тотчас всё кругом станет оживать.

Глядите — я махнула рукой, и — просыпаются реки...

Вот они поднимаются, взбухают... ломают зелёные льды над собой!

Глядите, я взмахнула ещё, и — пробуждаются деревья и кусты...

Распрямляются ветки... почки клейкие разворачиваются!

Глядите — в третий раз я махнула рукой, — всякая мелкая живность засновала<sup>2</sup>...

Э. Ю. Шим

### Отчего Осень грустна

Только Осень успела прийти, только хозяйничать принялась, как уже слышит недовольные голоса. Люди говорят:

— Ах, жалость какая: лето красное кончилось!

Птицы в стаи сбиваются, кричат тоскливо:

— Опять нам лететь на чужбину<sup>3</sup>, за широкие моря, за высокие горы...

<sup>1</sup> *Червонный* — как червонное золото, золото высокой пробы, имеющее красноватый оттенок.

<sup>2</sup> *Засновать* — забегать, зашевелиться, засуетиться.

<sup>3</sup> *Чужбина* — чужая, неродная земля.

Звери лесные ворчат:

— Кончилось житьё привольное, опять нам дела-заботы!

Призадумалась Осень.

— Отчего бы это? — удивляется. — Чем я не по нраву пришлась? И богата, и щедра, и красива — только живи да радуйся! Покажу-ка я нынче себя как следует, потружусь-постараюсь, пускай все довольны останутся.

И за дело взялась.

За лето реки да озёра обмелели, ряской<sup>1</sup> и тиной<sup>2</sup> заросли. Осень их до бережков налила, полнёхонькими сделала. Остудила воду, от ряски и тины очистила — просвечивает вода до самого доньшка.

— Гуси-лебеди, вольные птицы, — Осень говорит, — вот вам подарок от меня! На чистом просторе живите-поживайте, меня добрым словом поминайте!

Взвились гуси-лебеди над прозрачной холодной водою, отвечают:

— Не надо нам, Осень, твоего подарка... Прощай!

И улетели прочь.

Делать нечего — вышла Осень в поля да луга. На полях — стерня рыжая торчит, на лугах — трава вся выгорела, пожухла. Некрасиво, неприятно...

Сбрызнула Осень поля да луга стеклянной росой, покрыла серебряным инеем. Засверкало всё под солнышком, заискрилось.

— Хомяки да зайцы, кроты да мыши, — говорит Осень, — вот вам подарок от меня. Любуйтесь-радуйтесь, меня благодарите!

А хомяки да зайцы, кроты да мыши отвечают:

— Не надо нам, Осень, твоего подарка...

Что поделать, — вошла Осень в леса. Были леса тёмные, дремучие, стала Осень их просветлять да разряживать. Были леса просто зелёными, — Осень их раскрашивать начала разными красками. У березок листья жёлтыми сделала, у осинок — красными, у дубков — коричневыми. Все тропки яркой листвой застелила, все болотца пёстрыми половичками укрыла. Светло теперь в лесах, пёстро, празднично...

— Белки да барсуки, ежи да ласки, лисы да медведи, — говорит Осень, — вот вам от меня подарок. Празднуйте, веселитесь, меня добром поминайте!

<sup>1</sup> *Ряска* — травянистое водяное растение, которое образует сплошной слой на поверхности воды.

<sup>2</sup> *Тина* — водоросли, плавающие густой массой в стоячей воде.

А белки, барсуки, ежи, ласки, лисы и медведи отвечают:

— Не надобно твоего подарка, не ходила бы ты лучше сюда...

Не хочет никто веселиться. Белки гнёзда конопатят<sup>1</sup>, барсуки норы чистят, ежи подстилку таскают, ласки летнюю шубу на зимнюю меняют, лисы в светлом лесу боятся ходить, а медведи в чащобах<sup>2</sup> рыщут — берлоги себе ищут.

Закручинилась<sup>3</sup> Осень, а в чём беда — не поймёт... Наконец надумала у людей спросить: люди-то уж всё на свете знают и, конечно, ответят: почему никто приходу Осени не радуется?

Пришла к людям, говорит:

— Уж я ли не старалась, я ли не работала! Всем одарила, чем могла, а доброго слова так и не услышала...

А люди кутаются в тёплые одежды, усмеваются:

— Да, — говорят, — Осень, всем ты взяла: и красива, и богата, и мастерица-рукодельница. Всё у тебя есть, только тепла маловато!

— А где взять мне тепла, у кого спросить?

— У кого, как не у ясного Солнышка!

С той поры и просит Осень у Солнышка тепла.

Пока нету Солнца, — хнычет Осень, плачет, льёт холодные слёзы.

А как выйдет на небо Солнышко, — перестанет плакать, улыбнётся.

Тут-то её и похвалят.

### 3. Этап решения частной задачи.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
После завершения группового обсуждения учитель читает вслух каждую сказку.	После прочтения учителем сказки выступают группы учащихся, исследовавших прочитанное произведение, рассказывают о выполнении своего задания.

### 4. Этап контроля.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Предлагает проверочную работу. Знакомит с ее содержанием.	Из предложенных 5 пословиц учащиеся должны выбрать те пословицы, которые выражают главную мысль прочитанной ими сказки, и обосновать свой выбор.

<sup>1</sup> Конопатить — затыкать дыры, щели.

<sup>2</sup> Чащоба — чаща, густой, частый лес.

<sup>3</sup> Закручиниться — опечалиться, грустить.

Проверочная работа ученика 2\_\_\_ класса

**Авторские сказки о временах года.**

1. **Подчеркни** сказку, которую ты прочитал(а):

Л. А. Чарская. «Властительница-осень»;

Э. Ю. Шим. «Отчего Осень грустна»;

Э. Ю. Шим. «Весна».

2. **Найди пословицу**, которая выражает **главную мысль** прочитанной тобой сказки. Отметь её значком «√».

1. Цыплят по осени считают.

2. Что летом родится, то зимой пригодится.

3. Землю солнце красит, а человека — труд.

4. Не всё ненастье, проглянет и красно солнышко.

5. Весна красна цветами, а осень — снопами.

3. **Объясни** свой выбор: \_\_\_\_\_

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Организует коллективную работу по выдвижению критериев оценивания.	<p><b>Критерии оценивания проверочной работы:</b></p> <p>1. Выбрана пословица, содержание которой выражает главную мысль прочитанной сказки.</p> <p>2. Есть объяснение выбора пословицы.</p>
После выполнения работы организует самоконтроль и самооценивание по двум шкалам.	

**Комментарий.** Среди двух критериев оценивания содержательным является первый, а второй носит номинативный характер. Выдвижение второго критерия и оценивание по нему формирует у учащихся привычку обосновывать каждый свой вывод.

Написанные, самопроверенные и самооценные работы учитель собирает, проверяет и соглашается или не соглашается с самооценкой учащихся. На следующем уроке выявляются работы тех учеников, у которых разошлись самооценка и учительская оценка. Такие работы становятся предметом перепроверки сначала самих учащихся, а затем всего коллектива.

В процессе коллективного обсуждения выявляются ошибкоопасные места. Если одним из них станет понимание смысла пословицы, учитель организует работу над пословицами. Но мы исходим из того, что учащимся предложены в работе те пословицы, над которыми они уже работали ранее, и их смысл не должен представлять трудность для детей.

**5. Этап объяснения домашнего задания.**

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Прочитать «Осеннюю сказку» Н. Абрамцевой и выполнить задание на карточке. Карточку вклеить в тетрадь.	

**Домашняя работа по «Осенней сказке» Н. Абрамцевой ученика 2Б класса**

1. Прочитай «Осеннюю сказку» Н. Абрамцевой.
2. Заполни таблицу.

	Авторские сказки о волшебстве	«Осенняя сказка»
Главные персонажи	Сказочные персонажи наделены фантастическими способностями.	
События	В событиях есть что-то фантастическое.	
Задача	Показать, что добро побеждает зло, что под действием добра что-то или кто-то меняется к лучшему.	

3. Опиши характер осени.

---



---



---



---



---



---



---



---

**Тема урока: «ПЕРСОНАЖ В АВТОРСКОЙ СКАЗКЕ  
О ВОЛШЕБСТВЕ»**

**Цель урока:** формирование первичного представления о при-  
емах создания образа литературного персонажа.

**Тип урока:** урок моделирования.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
С каким литературным жанром мы по- знакомились на уроках литературного чтения?	Со сказкой.
Какие бывают сказки?	Народные и авторские сказки.
Какие сказки мы читаем сейчас?	Авторские сказки.
Что отличает авторские сказки от на- родных?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У этих сказок есть автор.</li> <li>• Особенный язык делает сказки одного автора близкими друг другу.</li> <li>• В сказках вымышленные персонажи.</li> </ul>
Вспомните, какой раздел учебника мы изучаем сейчас?	«Герой в авторской сказке».
Вы прочитали уже много авторских сказок. Какие герои вам понравились и запомнились больше всего?	Перечисляют разных персонажей.

**2. Постановка учебной задачи.**

**Учитель:** Посмотрите, сколько разных героев придумали для вас авторы-сказочники!

А задумывались ли вы над тем, как авторы создают образы сказочных персонажей?

На доске открывается карточка:

**Образ персонажа**

**Учитель:** Наверное, у писателей есть какие-то секреты созда-  
ния образа. Давайте попробуем разобраться в этом и разгадать  
авторские секреты.

На доске около карточки появляется знак ?

**Образ персонажа** ?

3. Анализ и решение учебной задачи.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Дома вы прочитали отрывок из сказки Т. Александровой «Кузька». О каком событии говорится в этом отрывке?	О первой встрече Кузьки и Наташи.

*Т. И. Александрова*

**Кузька**  
(отрывок)

Под веником кто-то был.

Девочка взяла веник да так и села на пол — до того испугалась. Под веником кто-то был! Небольшой, лохматый, в красной рубаше, блестит глазами и молчит. Девочка тоже молчит и думает: «Может, это ёжик? А почему он одет и обут, как мальчик? Может, ёжик игрушечный? Завели его ключом и ушли. Но ведь заводные игрушки не умеют кашлять и так громко чихать».

— Будьте здоровы! — вежливо сказала девочка.

— Ага, — басом ответили из-под веника. — Ладно. А-апчи!

Девочка так испугалась, что все мысли сразу выскочили у неё из головы, ни одной не осталось.

Звали девочку Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые укатили на грузовике за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой. Веник отыскался не сразу. Он был за шкафами, стульями, чемоданами, в самом дальнем углу самой дальней комнаты.

И вот сидит Наташа на полу. В комнате тихо-тихо. Только веник шуршит, когда под ним возьмётся, кашляют и чихают.

— Знаешь что? — вдруг сказали из-под веника. — Я тебя боюсь.

— И я вас, — шёпотом ответила Наташа.

— Я боюсь гораздо больше. Знаешь что? Ты отойди куда-нибудь подальше, а я пока убегу и спрячусь.

Наташа давно бы сама убежала и спряталась, да у неё от страха руки и ноги перестали шевелиться.

— Знаешь что? — немного погодя спросили из-под веника. — А может, ты меня не тронешь?

— Нет, — сказала Наташа.

— Не поколотишь? Не жваркнешь?

— А что такое «жваркнешь»? — спросила девочка.

— Ну, наподдашь, отлупишь, отдубасишь, выдерешь — всё равно больно, — сообщили из-под веника.

Наташа сказала, что никогда не... Ну в общем, никогда не стукнет и не поколотит.

— И за уши не оттакаешь? А то я не люблю, когда меня за уши дёргают или за волосы.

Девочка объяснила, что тоже этого не любит и что волосы и уши растут совсем не для того, чтобы за них дёргать.

— Так-то оно так... — помолчав, вздохнуло лохматое существо. — Да видно, не все про это знают... — И спросило: — Дряпать тоже не будешь?

— А что такое «дряпать»?

Незнакомец засмеялся, запрыгал, веник заходил ходуном. Наташа кое-как разобрала сквозь шуршание и смех, что «дряпать» и «царапать» — примерно одно и то же, и твёрдо пообещала не царапаться, ведь она — человек, а не кошка. Прутья у веника раздвинулись, на девочку посмотрели блестящие чёрные глаза, и она услышала:

— Может, и свориться не будешь?

Что такое «свориться», Наташа опять не знала. Вот уж лохматик обрадовался, заплясал, запрыгал, руки-ноги болтались и высовывались за веником во все стороны.

— Ах, беда-беда-огорчение! Что ни скажешь — не по разуму, что ни молвишь — всё попусту, что ни спросишь — всё без толку!

Незнакомец вывалился из-за веника на пол, лаптями в воздухе машет:

— Охти мне, батюшки! Охти мне, матушки! Вот тетёха, недотёпа, невразумиха непонятливая! И в кого такая уродилась? Ну, да ладно. А я-то на что? Ум хорошо, а два лучше того!

Тут Наташа потихоньку стала смеяться. Уж очень потешный оказался человечек. В красной рубахе с поясом, на ногах лапти, нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеётся.

Лохматик заметил, что его разглядывают, убежал за веник и оттуда объяснил:

— «Свориться» — значит ссориться, ругаться, позорить, дразниться — всё едино обидно.

И Наташа поскорее сказала, что ни разу, никогда, нипочём его не обидит.

Услышав это, лохматик выглянул из-за веника и решительно произнёс:

— Знаешь что? Тогда я совсем тебя не боюсь. Я ведь храбрый!

— Ты кто? — спросила девочка.

— Кузька, — ответил незнакомец.

— Это тебя звать Кузька. А кто ты?

— Сказки знаешь? Так вот. Сперва добра молодца в баньке попарь, накорми, напои, а потом и спрашивай.

— Нет у нас баньки, — огорчённо сказала девочка.

Кузька презрительно фыркнул, растался наконец с веником и побежал, держась на всякий случай подальше от девочки, добежал до ванной комнаты и обернулся:

— Не хозяин, кто своего хозяйства не знает!

— Так ведь это ванна, а не банька, — уточнила Наташа.

— Что в лоб, что по лбу! — отозвался Кузька.

— Чего, чего? — не поняла девочка.

— Что об печь головой, что головою об печь — всё равно, всё едино! — крикнул Кузька и скрылся за дверью ванной комнаты.

А чуть погодя оттуда послышался обиженный вопль:

— Ну, что же ты меня не паришь?

Девочка вошла в ванную. Кузька прыгал под раковиной умывальника.

В ванну он лезть не захотел, сказал, что слишком велика, водяному впору. Наташа купала его прямо в раковине под краном с горячей водой. Такой горячей, что руки едва терпели, а Кузька знай себе покрикивал:

— А ну, горячей, хозяйюшка! Наддай парку! Попарим молодые косточки!

Раздеваться он не стал.

— Или мне делать нечего? — рассуждал он, кувыркаясь и прыгая в раковине так, что брызги летели к самому потолку. — Снимай кафтан, надевай кафтан, а на нём пуговиц столько, и все застёгнуты. Снимай рубаху, надевай рубаху, а на ней завязки, и все завязаны. Эдак всю жизнь раздевайся — одевайся, расстёгивайся — застёгивайся. У меня поважнее дела есть. А так сразу и сам отмоюсь, и одежда отстирается.

Наташа уговорила Кузьку хоть лапти снять и вымыла их мылом чисто-начисто.

Кузька, сидя в раковине, наблюдал, что из этого выйдет. Отмытые лапти оказались очень красивыми — жёлтые, блестящие, совсем как новые.

Лохматик восхитился и сунул под кран голову.

— Пожалуйста, закрой глаза покрепче, — попросила Наташа. — А то мыло тебя укусит.

— Пусть попробует! — проворчал Кузька и открыл глаза как можно шире.

Тут он заорал истощным голосом и напробовался мыла.

Наташа долго споласкивала его чистой водой, утешала и успокаивала.

Зато отмытые Кузькины волосы сверкали, как золото.

— Ну-ка, — сказала девочка, — полюбуйся на себя! — и протёрла зеркало над раковиной.

Кузька полюбовался, утешился, одёрнул мокрую рубашу, поиграл кистями на мокром поясе, подбоченился и важно заявил:

— Ну что я за добрый молодец. Чудо! Загляденье, да и только! Настоящий молодец!

— Кто же ты, мблodeц или молодец? — не поняла Наташа.

Мокрый Кузька очень серьёзно объяснил девочке, что он сразу и добрый молодец и настоящий молодец.

— Значит, ты — добрый? — обрадовалась девочка.

— Очень добрый, — заявил Кузька. — Среди нас всякие бывают: и злые, и жадные. А я — добрый, все говорят.

— Кто все? Кто говорит?

В ответ Кузька начал загибать пальцы:

— В банке я паренный? Паренный. Поенный? Поенный. Воды досыта нахлебался. Кормленный? Нет. Так что ж ты меня спрашиваешь? Ты молодец, и я молодец, возьмём по ковриге за конец!

— Что, что? — переспросила девочка.

— Опять не понимаешь, — вздохнул Кузька. — Ну, ясно, сытый голодного не разумеет. Я, например, ужасно голодный. А ты?

Наташа без лишних разговоров завернула добра молодца в полотенце и быстро понесла на кухню.

По дороге Кузька шепнул ей на ухо:

— Я таки наподдал ему как следует, этому мылу твоему. Как жаркну его, как дряпну — больше не будет свориться.

Кто такие Кузька и Наташа?	Главные персонажи сказки
Как вы думаете, а какой герой сказочный: Кузька или Наташа? Почему?	Кузька сказочный, потому что домовых по-настоящему не бывает.
Давайте разберемся, каким предстает Кузька в прочитанном вами фрагменте сказки? Как он выглядит, как он себя ведет, как говорит? И узнаем, как это характеризует Кузьку?	

Учитель на доске составляет следующую схему:



<p>Организует работу в группах.</p>	<p>Получают листы с заданием:  <u>Задание для 1-го ряда:</u>                      1. Найдите в сказке описание Кузьки.                      2. <b>Выпишите слова, которые помогают увидеть Кузьку.</b>  <u>Задание для 2-го ряда:</u>                      1. Найдите в сказке описание того, как ведет себя Кузька.                      2. Выделите строки сказки, в которых описаны действия Кузьки.                      3. <b>Расскажите, как это характеризует Кузьку.</b>  <u>Задание для 3-го ряда:</u>                      1. Найдите в сказке слова (речь) Кузьки?                      2. Подумайте, чем слова Кузьки интересны?                      3. <b>Расскажите, как речь характеризует Кузьку?</b></p>
-------------------------------------	--

**Комментарий.** Предложенный урок во 2 классе наглядно показывает, как происходит обучение самостоятельному выступлению по итогам обсуждения в группе. Во-первых, во время обсуждения учитель следит за тем, как каждая группа прочитывает задание и осознает его, затем важно проследить, как воспринят группой главный вопрос обсуждения. На первом этапе этот вопрос можно выделить в листе задания, такая подсказка постепенно уйдет, но на первых порах научит детей выделять в задании главное. Во-вторых, по итогам обсуждения группа должна определить выступающего. В этот момент также важна роль учителя, который со стороны тонко, незаметно может подкорректировать этот момент. Обращаем ваше внимание и на тот факт, что выступление 1-й группы запрограммировано вопросами учителя, а выступления 2-й и 3-й группы должны быть уже более самостоятельными.

<p>Организует выступление группы 1-го ряда</p>	
<p>Расскажите, как выглядит Кузька внешне?</p> <p>Ребята, а кто его таким видит? Подтвердите свой ответ чтением фрагмента текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Небольшой.</li> <li>• Лохматый.</li> <li>• В красной рубаше.</li> <li>• Нос курносый и т. д.</li> </ul> <p>Таким Кузьку видят Наташа и автор.</p>

<p>А может ли описание внешности подсказать, какой у Кузьки характер?          Попробуйте найти те детали, которые подсказывают это.</p> <p>Ребята, а кто знает, каким еще словом называют описание внешнего вида человека?          Как художники называют изображение человека?</p> <p>В литературе описание внешнего вида персонажа тоже называют портретом.          Помог ли нам портрет увидеть характер Кузьки?</p>	<p>Нос курносый, рот до ушей — значит веселый, задорный...</p> <p>Портрет.</p> <p>Да, портрет подсказал нам, что Кузька веселый, задорный.</p>
<p>Организует выступление группы 2-го ряда</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кузька осторожный, недоверчивый, пугливый («Ты отойди подальше, а я пока убегу и спрячусь»).</li> <li>• Любопытный («Прутья раздвинулись, на девочку посмотрели чёрные глаза»).</li> <li>• Насмешливый, хочет казаться умнее («Наташа опять не знала. Лохматик обрадовался, заплясал, запрыгал...»).</li> <li>• Веселый, озорной («Незнакомец засмеялся, запрыгал, веник заходил ходуном»).</li> <li>• Хвастливый («Тогда я тебя совсем не боюсь»).</li> </ul>
<p>Организует выступление группы 3-го ряда</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Речь героя смешная, необычная, много непонятных слов...</li> <li>• Невежливый, невоспитанный (На приветствии Наташи говорит: «Ага. Ладно». Обращается на «ты».)</li> <li>• Выдумщик (придумывает слова, которых нет: «жваркнешь», «сворится»...)</li> <li>• Говорит, как деревенский житель: использует поговорки, присловья: « Беда-беда-огорчение...»)</li> <li>• Хочет понравиться («А я-то на что...»)</li> <li>• Ворчливый («Да видно не все про это знают...»)</li> </ul>
<p>Все группы очень хорошо поработали, а теперь давайте соединим все характеристики вместе и попробуем ответить на вопрос: каким вы представляете себе Кузьку?</p>	<p>Развернутое высказывание — характеристика Кузьки.</p>

<p>Ребята, теперь вы многое знаете про Кузьку. А как сама автор Т. Александрова относится к своему герою?</p>	<p>Любит его и подсмеивается над ним.</p>
<p>Какие же приемы помогли автору создать образ Кузьки и выразить свое отношение к нему?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет</li> <li>• Поведение</li> <li>• Речь</li> </ul>

**4. Этап моделирования.**

*Учитель:* Вернемся к вопросу, который мы поставили на уроке: Как автор создает образ персонажа? Можете ли вы теперь ответить на этот вопрос?

*Дети:* Автор дает описание внешнего вида героя, или портрет, автор придумал речь для своего героя, автор создает ситуации (события), в которых герой себя проявляет, т.е. совершает поступки, действия.

Учитель предлагает на основе первой схемы, с которой начался урок, создать новую модель, отвечающую на вопрос урока: **Как автор создает образ персонажа?**



*Учитель:* Поможет ли эта модель раскрывать характер других персонажей и в других сказках? Поможет ли вам самим в будущем создавать интересные персонажи?

**5. Рефлексия.**

*Учитель:* Какое открытие сделали сегодня на уроке?

*Дети:* Узнали, как создается образ сказочного персонажа.

*Учитель:* Поможет ли вам теперь понимание характера Кузьки прочесть сказку выразительно? Придумайте домашнее задание к следующему уроку.

*Дети:* Подготовить выразительное чтение сказки или фрагмента.

**Тема урока: «ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ БАСНИ.  
БАСНИ И. А. КРЫЛОВА»**

**Цель урока:** в практической групповой работе формирование представления о жанровых особенностях басни: наличие морали и высмеивание недостатков в образах животных (без введения понятия «аллегория»).

**Тип урока:** урок решения частных задач.

**Комментарий.** В данном случае мы не предлагаем партитуру урока, как делали это выше, а лишь даем краткий комментарий и варианты детских работ.

Урок по басням И.А. Крылова можно рассматривать как урок внеклассного чтения, но в то же время урок, продолжающий то, что сделано в классе при работе с учебником по басне «Гусь и его критики». После первого урока по басне учащиеся имеют первичное представление о композиционных особенностях басни (мораль и событие), о том, что персонажами басни очень часто бывают животные, в образах которых высмеиваются поступки или черты характера людей. Теперь важно закрепить это первичное представление.

Басня — жанр не простой для второклассников. В силу возраста еще не все человеческие пороки — объекты критики баснописцев — понятны детям. Поэтому для такого урока мы выбрали особую форму — групповой проект.

Каждая группа получает для работы следующие материалы:

- текст басни с иллюстрацией;
- ножницы;
- клей;
- фломастер;
- лист для проекта с заданием.

В листе заданий пиктограммой подсказано, что группа должна делать: книжка — «прочитайте», ножницы — «вырежьте и наклейте», ручка — «напишите». Создавая такой проект, учащиеся должны будут в группе прочитать задание и басню, воспринять задание, разделить между собой обязанности для успешного выполнения задания-проекта, а затем готовый проект представить классу.

Ниже мы приводим проекты второклассников по басням И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и муравей».

ЗАДАНИЕ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ:

1 шаг: Прочитайте басню.

2 шаг: Покажите персонажей басни.



3 шаг: Какие они?

*хитрая*

*глупая*

4 шаг: Выделите мораль басни:

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

*доверчивая*

5 шаг: Какой недостаток высмеивается в басне?

*хитрость и  
глупость*

ЗАДАНИЕ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ:

1 шаг: Прочитайте басню.

2 шаг: Покажите персонажей басни.



3 шаг: Какие они?

*упрямые, не дружные*

4 шаг: Выделите мораль басни:

Лебедь, Щука и Рак.

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только мука.

5 шаг: Какой недостаток высмеивается в басне?

*Они работают не вместе  
и не дружно.*

ЗАДАНИЕ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ:

- 1 шаг: Прочитайте басню.
- 2 шаг: Покажите персонажей басни:
- 3 шаг: Какие они?
- 4 шаг: Выделите мораль басни:
- 5 шаг: Какой недостаток высмеивается в басне?



*глупая*

Из несчастья, то ж бывает у людей:  
 Как ни полезная вещь, — цены не знает ей,  
 Невежда про неё свой толк всё к худу клонит:  
 А ежели невежда познатней,  
 То он её ещё и хвалит.

*не умеет  
 пользоваться  
 очками*

ЗАДАНИЕ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ:

- 1 шаг: Прочитайте басню.
- 2 шаг: Покажите персонажей басни:
- 3 шаг: Какие они?
- 4 шаг: Выделите мораль басни:
- 5 шаг: Какой недостаток высмеивается в басне?



*честный и  
 трудолюбивый*

*ленивая*

«Ты всё пела? это дело:  
 Так поди же, попляши!»

*Лень.*

## 2. 3. Особенности организации урока литературного чтения в 3 классе

Если бы каждый из нас начинал свою жизнь попыткой сказать или сделать что-нибудь совершенно новое, небывалое, а не повторял бы, как попугай, слова, сказанные кем-то другим, и не только в поэзии, так и во всем поведении, то мир человеческий очень скоро переменялся бы.

*М. М. Пришвин*

К началу 3 класса учащиеся имеют первый опыт целенаправленного, осознанного постижения **авторского замысла**. Пусть они еще не употребляют эти трудные для них слова, но они точно знают, что на уроке литературного чтения их ждет не только прочитывание как произнесение, но и обсуждение того, что они поняли. Третьеклассники имеют первичное представление о законах жанра как наиболее общих законах создания произведения на примере народной, авторской сказки и басни. Умеют выделять в художественном тексте особые слова, обозначающие настроение: грустное, веселое, задумчивое. И наверное, самое главное, выделяя образ персонажа, видят черты его характера. Уроки литературного чтения в 3 классе будут углублять представления младших школьников по всем названным направлениям. Этой же задаче будут посвящены уроки самостоятельного чтения.

Как всегда, на уроках используются все формы организации учебной деятельности, но по сравнению со 2 классом больший вес приобретает индивидуальная работа учащихся, объектом которой становятся прототипы исследований художественного текста: учащиеся дают развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием прочитанного. Для работы в группе в 3 классе чаще всего предлагаются задания, ориентированные на выработку критериев оценивания, выделение этапов решения конкретных задач.

Формирование действий контроля и оценки остается одной из ведущих педагогических задач, реализуемых практически на каждом уроке. В первую очередь, это относится к пооперационному контролю: в 3 классе дети осваивают новые понятия, работают с ними в произведениях разных жанров. Так, например, происходит с освоением понятий «сравнение» и «метафора». Учителю важно выделить все необходимые для этого операции: определение объекта сравнения; понимание, в чем сходство сравниваемых предметов, а затем — прямое сравнение или скрытое. Если учащимися освоены все операции, можно говорить о том, что пред-

ставление о понятии есть. Так постепенно в течение года третьеклассники знакомятся с изобразительными средствами языка: эпитетом, олицетворением, звукописью, повтором и уже названными — сравнением и метафорой.

В 3 классе происходит знакомство с новым для учащихся рядом понятий, связанных с лирикой. Оппозиция «событие — переживание» не только формирует представление о двух литературных родах (эпосе и лирике), но и, главное, готовит юного читателя к тому, что разные по форме (даже внешне: «в столбик», четверостишия или сплошной текст) художественные произведения требуют разного чтения и соответственно разного подхода в понимании. Кто такой лирический герой, как его представить? На эти непростые вопросы мы ищем ответы коллективно, в ходе общего обсуждения. Учитель ведет такой разговор очень тонко, не формализуя его и в то же время не упрощая. Важно так выстроить фронтальную беседу, чтобы ребенок не боялся высказываться, пробовать себя в толковании лирики. Учителю необходимо освоить методику усиления голоса ученика во фронтальной беседе, постепенно увеличивая долю выступлений учащихся. Так постепенно мы приведем их к трепетному моменту встречи с лирикой один на один.

Встречи с произведениями эпических жанров углубляют представление учеников о ведущих приемах создания образа персонажа, причем это не обязательно человек. Интереснейшее открытие делают третьеклассники — оказывается, характер проявляется во всем: в поступках, в мыслях, в привычках. И если внимательнее приглядеться к человеку или кошке, можно самому многое о них узнать.

В 3 классе взрослеющий читатель открывает для себя ценность и необыкновенную радость самостоятельной мысли, суждения, вывода. Как к этому привести своих учеников? Может быть, в этом помогут описанные ниже уроки литературного чтения в 3 классе.

**Тема урока: «ВЫДЕЛЕНИЕ МИКРОТЕМ, СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. АБРАМЦЕВОЙ «СКАЗКА ПРО СТАРЫЙ ДОМ»**

**Цель урока:** формирование умения выделять микротемы в прочитанном произведении, формирование умения составлять план произведения.

**Тип урока:** постановка учебной задачи.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

Урок в 3 классе по сказке Н. К. Абрамцевой является примером того, как от класса к классу усложняется работа по формированию читательских умений, особенно связанных с пониманием прочитанного текста и постижением авторского замысла. Если во 2 классе и 1-й четверти 3 класса мы вели работу по озаглавливанию текста или фрагмента произведения, выделяя и называя центральный образ («предмет»), а также характеризуя его через процессуальный («действие») или непроцессуальный признак («признак»), то, начиная со 2-й четверти 3 класса, работа учителя нацелена на то, чтобы показать учащимся разные способы выделения микротем в тексте, что станет основой для формирования умения составлять план текста.

Для постановки и решения такой учебной задачи на данном уроке выбран текст авторской сказки — уже известного детям жанра. Поэтому актуализируя жанровые признаки авторской сказки во фронтальной беседе, мы вместе с ребятами отмечаем, что важнейшими элементами произведения являются фантастические события и персонажи. Опираясь на их определение, мы и будем выделять микротемы в отдельных эпизодах сказки.

*Н. К. Абрамцева*

**Сказка про Старый Дом**

Жил-был Дом. Старый, деревянный. Крыша покосилась. Печка развалилась. Труба набок съехала. Окна не открываются. Щели в полах. Когда-то давно в Доме жили люди. Тогда он был новенький и красивый. А потом люди уехали. Дом стал скучать и стареть.

Сад вокруг Дома даже одичал от одиночества. Яблоки стали кислыми, вишни мелкими. Вместо цветов — высокая трава, крапива да лопухи выросли.

Вот и жил заброшенный Старый Дом в заброшенном Старом Саду.

Весной, когда стаивали огромные сугробы, выползло из-под снега кривое крылечко, Дом и Сад просыпались после долгого зимнего сна. Просыпались, потягивались, поскрипывали старыми досками и ветками. И Дом говорил:

— А не думаешь ли ты, Сад, что в этом году к нам могут вернуться люди?

— Думаю, — неуверенно отвечал Сад.

— Мы должны подготовиться к встрече, — говорил Дом.

— Конечно, — соглашался Сад.

\* \* \*

Им помогали ветер, дождь и солнце. Ветер влетал в Дом через трубу. Проветривал комнаты, чердак и даже подвал. Потом через вечно открытую дверь влетал в Старый Сад. Выметал прошлогоднюю листву, сухие ветки. Помогал, очень осторожно, развёртываться нежным лепесткам давно уже диких яблонь и вишен.

После ветра за дело брался дождь. Дождь тщательно отмывал весь Дом: от съехавшей набок трубы до самого крылечка. Конечно, особенно дождь старался, когда мыл окна. Ведь стёкла всё-таки. Пусть разбитые. Ещё дождь своими сильными струями освежал уже густую листву сирени, разглаживал листья тополей. И землю в Саду поил дождь. Жаль, конечно, что не розы на ней вырастут, а лопухи да крапива, но пусть и они лучше зелёными и крепкими будут, чем чахлыми.

За ветром и дождём приходила очередь солнца. Солнце хорошенько просушивало Дом. Гладило золотыми лучами стёкла, чтоб блестели ярче. Золотило старые наличники на окнах. Потом лучи солнца скользили по Саду. Заглядывали в каждый крохотный цветок сирени, чтобы те светились маленькими искорками.

Затем снова прилетал ветер. Он где-то раздобыл семена кое-каких цветов, но ветер не был настоящим садовником и разбросал семена, как умел. А потому одуванчики выросли не только в густой траве, но и на крыльце. А одна ромашка ухитрилась поселиться даже на крыше в какой-то щёлочке.

Так ветер, дождь и солнце помогали готовиться заброшенному Дому и Старому Саду к встрече людей.

\* \* \*

Дом и Сад ждали. Но люди не приходили. Вернее, приходили, но, посмотрев на Дом и Сад, уходили.

— Это старый дом, — говорили люди, — у него крыша съехала набок и крыльцо почти развалилось. Разве это дом?

— Да, конечно, — соглашались другие люди, — и сад тоже совсем заброшен. Яблоки мелкие, вишни кислые. А крапивы сколько-о!.. А трава-то как разрослась... Разве это сад?

— Нет, — решали люди, — лучше построим новый красивый дом и вырастим новый замечательный сад.

И люди уходили. Дом и Сад очень огорчились и начинали ждать снова. Ждали, ждали... И дождались.

На покрытом пылью долгих дорог велосипеде к Дому подъехал Человек. Куда он ехал? И откуда? Кто знает?.. Остановили его эти Дом и Сад. Остановили, потому что очень удивили: Дом, с ромашкой на покосившейся крыше, с одуванчиками на кривом крыльце. Сад, в котором ветви старых яблонь переплетаются с ветками дикой сирени, как в сказочном лесу, а по земле стелются тёмно-зелёные лопухи, похожие на огромные зонтики.

— Ой, — сказал Человек. — Это что же? Заколдованный Сад?

«Вовсе мы не заколдованные, — подумали Дом и Сад, — мы просто заброшенные».

— А может быть, они заброшенные? — как бы вторя им, сказал Человек. — Пожалуй, останусь я здесь, — решил он.

\* \* \*

...Что же из этого получилось? То, чего не могло не получиться. Яблоки стали крупными-крупными, вишни сладкими-сладкими. Среди лопухов расцвели ярко-красные маки величиной с огромные воздушные шары. Крылечко перестало просто скрипеть, оно стало петь очень музыкально. А дверь, которая уже много лет не могла шевельнуться, с удовольствием и лёгкостью открывалась и закрывалась...

А почему же так вышло? Разве не ясно...

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
1	2
Вспомните жанровые признаки авторской сказки и представьте их в виде модели.	Есть цепочка событий. События фантастические, есть превращения. Персонажи наделены фантастическими способностями.
Произведение Абрамцевой называется сказкой. Действительно ли это сказка по жанровым признакам? О чем сказка?	Фронтально выделяются жанровые признаки.  О судьбе Старого Дома и Сада.

1	2
<p>Перечислите персонажей сказки.</p> <p>Назовите главных персонажей сказки.</p> <p>Объясните свой выбор.</p>	<p>Дом и Сад; ветер, солнце и дождь; люди и Человек.</p> <p>Главные персонажи — это Дом и Сад, потому что о них идет речь на протяжении всей сказки.</p>

## 2. Создание ситуации разрыва.

К моменту проведения данного урока учащиеся уже имеют представление о том, что каждый текст можно разделить на отдельные фрагменты — микротемы. Если перед нами текст, в котором автором выделены абзацы, как правило, они и есть микротемы. Но перед нами стоит задача показать детям, как самим осуществить это деление, дать им способ действия. Читая вместе с учащимися небольшие произведения эпических жанров, мы отметили, что, во-первых, смена микротемы может быть связана со сменой персонажа: появился в повествовании новый персонаж — новая микротема — новый абзац. Во-вторых, к смене микротемы может привести новое действие одного и того же персонажа. В-третьих, смена микротемы может быть связана с изменением места действия или времени действия, при этом речь может идти об одном персонаже. Такой способ выделения микротем достаточно условен, но вполне применим к данной учебной ситуации. На данном уроке мы увидим, как учитель организует работу с описанным способом, читая сказку Н. К. Абрамцевой «островками».

<p>Прочитайте сказку с начала до слов «...соглашался Сад».</p> <p><u>Задание для групповой работы:</u></p> <p>решите, как правильно выделить микротемы: две или одну? Назовите часть или части словами сказки.</p>	<p>В одном классе дети составляли план сказки Н. К. Абрамцевой. Когда их работу проверили, оказалось, что одни выделили данный эпизод как одну микротему и дали ей одно название, а другие увидели здесь две микротемы и, значит, дали два названия.</p>
<p><i>Сделайте вывод из данного наблюдения.</i></p>	<p>Те, кто выделил в прочитанном эпизоде 1 часть, опирались на такой признак, как смена персонажей (нет смены персонажей, значит, одна микротема); 2 части выделили те, кто увидел смену времен и смену действий персонажей, т. е. смену событий.</p>

### 3. Постановка учебной задачи.

Показав на предыдущем этапе урока, как по-разному можно выделить микротемы в одном и том же фрагменте текста, учитель ведет учащихся к самостоятельному осмыслению задачи урока. Выделение микротем — это еще один путь к пониманию прочитанного, к овладению навыком чтения.

<p><u>Вопрос для фронтального обсуждения:</u> Какую задачу мы будем решать, пересчитывая сказку?</p>	<p>Мы будем делить текст сказки на части. Мы будем читать сказку частями. Наверное, мы будем пробовать сами выделять микротемы в сказке. Надо научиться выделять микротемы в тексте по разным признакам.</p>
--	--

### 4. Анализ условий учебной задачи и ее решение.

<p>Прочитайте эпизод от слов «Им помогал ветер...» до слов «...к встрече людей».</p>	
<p><u>Задание для парной работы:</u> По какому признаку можно выделить микротемы в данном эпизоде?</p>	<p>Признаком может быть общее действие разных персонажей. Признаком может быть количество персонажей.</p>
<p><u>Фронтально:</u> Сколько микротем можно выделить в данном эпизоде?</p>	<p>1 микротему. 3 микротемы.</p>
<p><u>Задание для парной работы:</u> Как можно назвать эпизод в целом и его части?</p>	<p>Эпизод в целом можно назвать «Как ветер, дождь и солнце помогли Дому и Саду». Части можно назвать так: «Как ветер помогал Дому и Саду». «Как дождь помогал Дому и Саду». «Как солнце помогало Дому и Саду».</p>
<p><u>Фронтально:</u> Какой вывод можно сделать из наблюдения за прочитанной частью?</p>	<p>Микротема, отделенная от других эпизодов, может, в свою очередь, распадаться на мелкие микротемы.</p>
<p>Самостоятельное чтение эпизода от слов «Дом и Сад ждали» до слов «решил он».</p>	
<p><u>Задание для парной работы:</u> Разделите на части фрагмент и назовите части своими словами.</p>	<p>Коллективный контроль и определение лучшего варианта. Люdiam не нравятся Дом и Сад. Каким увидел Дом и Сад Человек? Человек решил остаться в Доме.</p>

**5. Итоговая рефлексия.**

<p>Прочитайте финал сказки.</p>	
<p><i>Фронтально:</i> Как отделен данный эпизод от всей сказки?</p>	<p>Последний эпизод отделен многоточием и риторическим вопросом.</p>
<p><i>Фронтально:</i> С каким фрагментом перекликается данный эпизод? В чем это проявляется?</p>	<p>Последний фрагмент перекликается с началом сказки. Похоже и не похоже описание Сада: в начале сказки «Яблоки стали кислыми, вишни мелкими. Вместо цветов — высокая трава, крапива да лопухи выросли» и в конце «Яблоки стали крупными-крупными, вишни сладкими-сладкими. Среди лопухов расцвели ярко-красные маки величиной с огромные воздушные шары».</p>
<p>Составьте план всей сказки, запишите его в тетрадь.</p>	<p><i>Вариант плана 1:</i> Старый заброшенный Дом и Сад. Как ветер, дождь и солнце помогли Дому и Саду. Человек, которому понравился заколдованный Дом и Сад. Как изменился Дом и Сад. <i>Вариант плана 2:</i> Старый заброшенный Дом и Сад. Как ветер помогал Дому и Саду. Как дождь помогал Дому и Саду. Как солнце помогало Дому и Саду. Людям не нравятся Дом и Сад. Каким увидел Дом и Сад Человек? Человек решил остаться в Доме. Как изменился Дом и Сад.</p>

**Тема урока: «В. А. БАХРЕВСКИЙ. «СКУЧНЫЙ ОСЕННИЙ ДОЖДЬ». АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»<sup>1</sup>**

**Цель урока:** формирование умения определять авторское отношение к событию.

**Тип урока:** урок решения частных задач.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

Только что третьеклассники вспомнили о «словах-настроениях» и начали обсуждать, как рождается авторский замысел.

Из уроков литературного чтения 2 класса им известно, что особую роль для внимательного читателя играет жанр, построение произведения, характер персонажей и так называемые слова-настроения — яркие, образные слова, находки авторов, то, что совсем скоро мы будем называть выразительными средствами языка. Так постепенно мы подводим ребят к важнейшей задаче — открыванию авторского замысла, раскрытию главной мысли произведения через понимание отдельных составляющих его художественной формы.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Как называется раздел учебника, над которым мы работаем сейчас?	«Рождение замысла».
Как название раздела связано с тем, чему мы учимся на уроках литературного чтения?	На уроках литературного чтения мы учимся понимать авторский замысел, и в названии раздела звучит слово «замысел». Наверное, из этого раздела мы узнаем, как авторы придумывают свои произведения.
Что нам помогает понять авторский замысел?	Жанр. Построение произведения. Характер персонажей. Настроение текста. Авторские приемы.

<sup>1</sup> Урок по миниатюре В. А. Бахревского проводится в самом начале учебного года в 3 классе.

## 2. Постановка 1-й учебной задачи.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Читает миниатюру В. А. Бахревского «Скучный осенний дождик».	Слушают чтение учителя без опоры на текст.
Понравилось ли вам произведение В.Бахревского?	Понравилось.
Как вы думаете, зачем Бахревский написал эту миниатюру?	Автор как-то по-особому относится к осеннему дождю и вообще к осени, не самому веселому времени года.
Постараемся вместе понять авторский замысел. Для этого прежде всего внимательно, неторопливо перечитаем произведение по частям и выполним следующее задание по каждой части: Ответить на вопрос «О чем говорится в части?» Выделить «слова-настроения». По выделенным словам определить настроение части, эпизода.	

*В. А. Бахревский*

### Скучный осенний дождик

Отсыяют дожди звездопада — и пошли они, пошли дожди осени. Первый осенний дождь прекрасен, как и все остальные, для которых у нас добрых слов нет. Он приходит не сразу. Низкое небо, река в дрёме и серости, придавленное поле — всё обещает нам его, первый осенний дождь. Он приходит рано утром или с вечера.

Вдруг проснёшься и долго будешь гадать: что же произошло? Не двигаясь, чтобы не спугнуть, поведёшь глазами по комнате, по стенам, потолку — и всё будет как прежде.

Ты послушаешь тишину, и она сначала не откроется тебе, но, когда совсем затаишься, услышишь за окном: ленивые куры клюют редкое круглое просо. Это покажется странным, и долго будешь соображать: откуда они, эти куры, откуда просо и почему так хорошо слышно, как они его клюют? Наконец догадаешься: идёт дождик. Он всё идёт куда-то, идёт, и ты ему улыбаешься и пойдёшь вместе с ним из улицы в улицу — к реке, которая вздрагивает от счастья потому, что разбудили её, и спешит и движется, движется...

А дождь не тускнеет и не вспыхивает. Невозмутим, аккуратен. Он промочит всё, даже те пяточки, до которых в спешке не может добраться летний густой ливень.

Он всё идёт, осенний дождик, идёт. Зальёт, заставит поверить, что он неиссякаем, неистребим, и, когда все в это поверят, опять утром или с вечера поголубеет земля от необъятного неба, золотые отцветы от золотых деревьев лягут на неё. И это тоже — осень. Великолепная, любимая всеми. А я люблю ещё и тот первый скучный осенний дождик. Скучный осенний дождик.

**3. Решение 1-й частной задачи.**

Для решения поставленной задачи учитель организует чтение «островками»: после прочтения каждого фрагмента текста отдельным учеником во фронтальной беседе обсуждается тема эпизода (микротема) и выделяются «слова-настроения», и лишь после этого определяется настроение фрагмента. Очень важно провести эту работу скрупулезно: сначала выделено слово, затем сделан вывод о настроении, ни в коем случае нельзя допускать домыслов, не подтвержденных текстом! О. Е. Ермакова приготовила для этой работы карточки, которые вывешивала на доске после того, как были сделаны выводы учениками. В результате после перечитывания миниатюры В. А. Бахревского на доске выстроилась следующая запись:

<b>О чем говорится во фрагменте?</b>	<b>Настроение фрагмента</b>
1. Пошли осенние дожди. 2. Что же произошло? 3. Наконец догадаешься: идет дождь. 4. А дождь не тускнеет и не усиливается. 5. Я люблю осенний дождик.	Светлое и грустное. Настороженное, любопытное. Радостное, счастливое. Спокойное, невозмутимое. Восторженное.

В этой работе учитель пропедевтически дает третьеклассникам образец выделения в произведении микротем на основе абзацев текста. Эта работа не актуализирована, на первый план как бы выдвинуто определение настроения фрагментов. На деле же идет подготовка к серьезной самостоятельной (в перспективе) работе учащих с текстом.

**4. Постановка 2-й учебной задачи.**

<b>Деятельность учителя</b>	<b>Планируемая деятельность ученика</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Сравните название произведения и настроение фрагментов.	Произведение называется «Скучный осенний дождик», а настроение-то вовсе не скучное.

1	2
<p>Можно ли в этом произведении по названию определить точно авторское отношение к событию?</p> <p>Что нужно сделать, чтобы точно определить авторское отношение к описываемому событию?</p>	<p>Нет, название не отражает настоящего отношения автора.</p> <p>Перечитать произведение. Найти слова, в которых звучит авторское отношение. Сделать вывод об отношении автора к событию.</p>

### 5. Решение 2-й частной задачи.

Для решения поставленной задачи учитель организует групповую работу. Каждой группе выдана инструкция, лист бумаги формата А3, на котором распечатан один из пяти фрагментов, и фломастер. Отметим, что учитель намеренно предложил один и тот же фрагмент двум группам.

Задание для работы в группе:

- Прочитайте фрагмент текста.
- Подчеркните слова, передающие авторское отношение.
- Сделайте вывод, как автор относится к дождю.

Через несколько минут на доске появится весь текст миниатюры В. А. Бахревского с детскими пометками и выводами. Последовательно выступает каждая группа. Вот выдержки из записей третьеклассников:

«Автор сожалеет, что у других людей нет добрых слов для дождя».

«Автору любопытно, что происходит в природе».

«Автор относится к дождю, как к другу, — доверяет ему. Автор относится к дождю с радостью, им весело обоим».

«В. А. Бахревский относится к дождю уважительно, как к человеку, который хорошо делает свое дело. С любовью».

### 6. Итоговая рефлексия.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
1	2
<p>Какие две задачи мы решали сегодня на уроке?</p>	<p>Мы определяли настроение фрагментов произведения и авторское отношение к событию.</p>

1	2
Связаны ли оказались решения этих задач друг с другом?	Да, настроение подсказывало авторское отношение. Не всегда: в 4-м абзаце настроение спокойное, а отношение уважительное. Думаю, что это связанные вещи — настроение и авторское отношение.
Удалось ли нам раскрыть авторский замысел сегодня? В чем он?	Автор учит нас, что нужно учиться видеть и чувствовать красоту в обычном и любить даже скучный осенний дождик.
Какой авторский секрет нам удалось раскрыть?	Не всегда название произведения точно отражает авторское отношение к описываемому: иногда автор как бы подшучивает над читателем и называет как бы наоборот. Вот какой секрет.
Если вернуться к тому, с чего мы начали: что же в данном случае помогло нам раскрыть авторский замысел?	Настроение текста помогло, наблюдение над ним открыло и отношение автора, и его замысел.

**7. Домашнее задание.**

Дома учащимся предложено подготовить выразительное чтение миниатюры, которое должно стать интерпретацией произведения, в котором открылись третьеклассникам некоторые писательские секреты.

**Тема урока: «НЕОБЫЧНЫЕ УРОКИ ПИСЬМА. СОЗДАНИЕ ПИСЬМА ПО ОТКРЫТОЙ МОДЕЛИ»**

**Цель урока:** познакомиться с особенностями жанра послания, открыть модель жанра; создать собственный текст в жанре послания по открытой модели; развивать умения *анализировать текст*, выделять главное и существенное, понимать *замысел* поэта.

**Тип урока:** урок моделирования.

**Ход урока:**

**Комментарий автора.** Новый жанр, о котором пойдет речь, уже знаком нашим ученикам. В самом начале 2 класса им было предложено познакомиться с двумя посланиями А. С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому» (см. учебник 2 класса, кн. 1, с. 9–10).

Ученикам 3 класса предлагается глубже исследовать этот жанр: открыть модель, по которой можно не только узнавать послание, но и писать самостоятельно в этом жанре. Знакомясь с посланиями А. С. Пушкина, читатели узнали о формальном признаке жанра — наличии обращения к конкретному адресату и мотивов просьбы, пожелания, увещевания.

Уроки, предлагаемые для рассмотрения, углубят представления учащихся, позволят им в практической деятельности освоить новый жанр, познакомят с разными посланиями, принадлежащими перу известных и малоизвестных писателей и поэтов.

Рассматривать новый материал вам предлагается на произведении Ю. Н. Кушака «Почтовая история». К сожалению, о биографии этого автора имеется мало сведений. Юрий Наумович Кушак — русский поэт, переводчик, известный детский писатель, родился в 1936 году. Ученикам можно предложить для чтения его произведения: «Где зимуют радуги», «Дом друзей», «Есть на свете чудеса», «Заветная дверца», «Игра в солдатики», «Ищет клоуна щенок», «Плывёт кораблик в гости», «Подарок», «Покупал баран баранки», «Почтовая история», «Приглашение на уху», «Про снег».

Анализируя стихотворение Ю. Н. Кушака, ученики готовятся к восприятию классических посланий А. С. Пушкина, некоторые из них даны в рабочих тетрадях, а также в этой разработке. Здесь вы найдете достаточно богатый материал об адресатах посланий поэта, их биографические данные, а главное, фрагменты из истории создания посланий А. С. Пушкина.

### 1. Преобразования условия задачи.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Читает начало стихотворения Ю. Н. Кушака «Почтовая история».	Слушают без опоры на текст.

*Ю.Н. Кушак*

### Почтовая история (начало)

Один полярный лётчик  
**Письмо** мне показал.  
 — Какой печальный почерк! —  
 Я с ужасом сказал. —

И грустные помарки,  
И грустный-грустный слог,  
И грустный — вместо марки —  
Берёзовый листок!

Хоть верьте, хоть не верьте,  
Но вот оно само —  
В берестяном конверте —  
То **странное письмо...**  
«Белые мишки,  
Бедные мишки!  
О вашем страшном горе  
Узнали мы из книжки.  
Как сообщает пресса,  
Живёте вы без леса,  
Одни, на голой льдине,  
Где вьюги да мороз,  
Где мёда нет в помине,  
Ромашек и стрекоз!  
О, на этом месте мы горько плачем  
И не можем писать в рифму...

Мы шлём с приветным словом  
Вам пять больших конфет —  
На каждой нарисован  
Семейный наш портрет.  
А также шлём посылку:  
Солому на подстилку,  
Вязанку хвойных веток,  
Валенки для деток  
И напоследок —  
Целую колоду  
Липового мёду!  
Ваши бурые родственники».

Вы знаете, что такое письмо?	Когда один человек пишет другому о чем-то. Текст в конверте, который посылают по почте в другой город.
Получается, что я могу положить любой текст в конверт, отправить его кому-то и это и будет письмом. Так?	Нет, это еще не письмо. Письмо пишется по определенным правилам, законам.
Вот сегодня мы и должны с вами выяснить, существуют ли такие законы и в чем они заключаются.	

**2. Собственно моделирование.**

«Белые мишки,
Бедные мишки!
О вашем страшном горе
Узнали мы из книжки.
Как сообщает пресса,
Живёте вы без леса,
Одни, на голой льдине,
Где вьюги да мороз,
Где мёда нет в помине,
Ромашек и стрекоз!
О, на этом месте мы горько плачем
И не можем писать в рифму...
Мы шлём с приветным словом
Вам пять больших конфет –
На каждой нарисован
Семейный наш портрет.
А также шлём посылку:
Солому на подстилку,
Вязанку хвойных веток,
Валенки для деток
И напоследок –
Целую колоду
Липового мёду!
Ваши бурые родственники».

<b>Деятельность учителя</b>	<b>Планируемая деятельность ученика</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Как вы думаете, КОМУ написано это письмо? Выделите в тексте те строки, в которых звучит обращение к АДРЕСАТУ?	Ученики отмечают в тексте две первые строки.
Кто же написал это письмо? Найдите в тексте подпись АДРЕСАНТА.	Ученики показывают последнюю строку. Это подпись: «Ваши бурые родственники».
Вам понятно, чем адресат отличается от адресанта? Напишите свой ответ в рабочей тетради.	Ученики пишут версию ответов.
А теперь можно по словарю проверить, правильно ли вы думаете.	Ученики смотрят статьи в словаре.

1	2
<p>Организует групповую работу: на группу дается лист бумаги формата А3 с напечатанным фрагментом стихотворного письма; фломастер.</p> <p>Задание для группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечитайте отрывок стихотворного письма.</li> <li>2. Определите, из каких частей оно состоит.</li> <li>3. Запишите рядом со строчками название выделенных частей.</li> </ol>	<p>Ученики на расчерченных полосах пишут названия частей.</p>
<p>Организует обсуждение вариантов выполненного задания, предложенных группами.</p>	<p>Создают и записывают в свою рабочую тетрадь обобщенный вариант модели фрагмента стихотворного письма.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Обращение к «белым родственникам».</b></li> <li>2. <b>Выражение чувств сострадания.</b> <i>Указана причина.</i></li> <li>3. <b>Приветное слово.</b> <i>Пояснение того, что есть в посылке для «белых родственников».</i> <i>Вариант пожелания.</i></li> <li>4. Подпись адресанта.</li> </ol>

### 3. Решение частной задачи.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
<p>Теперь каждый сможет написать письмо самостоятельно! Почему?</p>	<p>Потому что известно, из каких частей оно состоит.</p>
<p>Теперь важно узнать, а какой ответ напишут белые медведи бурым. Ребята, попробуйте написать ответное письмо «бурым родственникам».</p>	

Здравствуйте, бурые мишки!

Спасибо вам за письмо, вашу заботу и посылку.

Всё, что вы прислали, нам очень пригодилось в жизни. Валенки — это такая удобная подстилка для катания с горки! Из соломинок мы пьём холодный морс. А недавно у нас треснула льдина, и мы с успехом заклеили её вашим мёдом.

Шлём вам большую вкусную рыбу, ком снега для перины и звенящие сосульки, которые будут будить вас по утрам.

Приезжайте в гости, будем вместе смотреть великолепное северное сияние.

Ждём вас с нетерпением!

До свидания. Ваши белые родственники.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Организует обсуждение вариантов ответного письма.	
Есть настоящее продолжение «Почтовой истории». Прочитайте 2-ю часть произведения.	

*Ю.Н. Кушак*

**Почтовая история**  
(продолжение)

Прошло три месяца с тех пор —  
 Пришло письмо в сосновый бор:  
 «Бурые мишки,  
 добрые мишки,  
 Сестрёнки и братишки!  
 Как видно на картинке —  
 У вас кругом ни льдинки,  
 Над вами днём и ночью  
 Скрипят-гудят леса,  
 Как порванные в клочья,  
 На мачтах паруса!  
 О, на этом месте мы горько плачем  
 И не можем писать в рифму.

Письмо мы пишем дома,  
 При звёздах, у окна.  
 Спасибо за солому —  
 Она была вкусна.  
 И валенки, и валенки  
 Без дела не лежат —  
 Мы сделали в них спаленки  
 Для наших медвежат.  
 Душистый мёд — ну так хорош!  
 Им что ни склей, — не оторвёшь.  
 И мы вот этим клеём  
 Сейчас письмо заклеим.  
 Мы высылаем пять мешков  
 Сосулек свежих и снежков,

Коньки, моржовые клыки,  
Полярной станции флажки,  
Мороженую рыбу.  
Мороженого — глыбу  
И целую бочку рыбьего жира!  
Ваши белые родственники».

— С тех пор, сказал мне лётчик, —  
И в дождик и в мороз  
Мешков, посылков, бочек  
Я много перевёз.  
И много писем привозил,  
А два — на память подарил.  
Спешу... Простите — служба... —  
Заторопился он.

Как славно, что у дружбы  
Есть верный почтальон!  
Как славно, что на свете,  
Невзгодам вопреки,  
И бурые медведи,  
И белые медведи,  
И взрослые, и дети  
Друг другу так близки!

**4. Преобразование модели.**

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
А можем ли мы воспользоваться созданной нами моделью для того, чтобы написать письмо другу?	Можем. Нет, потому что в нашей модели есть обращение к медведям. Можем немного изменить ее и получится новая модель для любого письма.
Обращает внимание на составленную ранее модель письма медведям. Фронтально модель преобразуется в универсальную модель письма.	Записывают в тетрадь коллективно преобразованную модель: 1. Обращение к адресату. 2. Причина написания письма. 3. Пожелания адресату. 4. Подпись адресанта.

**5. Домашнее задание.**

Дома учащимся предложено написать письмо.

**Тема урока: «ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ПОСЛАНИЯ.  
ПОСЛАНИЯ А. С. ПУШКИНА»**

**Цель урока:** познакомиться с особенностями жанра послания; развивать умения *анализировать текст*, выделять главное и существенное, понимать *замысел* поэта.

**Тип урока:** урок решения частных задач.

**Оборудование урока:** портрет А.С. Пушкина.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Когда у человека (или героя произведения) возникает необходимость в написании письма?	Когда люди или персонажи находятся далеко друг от друга.
Каким <b>требованиям</b> должно отвечать письмо?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обращение к адресату.</li> <li>2. Причина написания письма.</li> <li>3. Пожелания адресату.</li> <li>4. Подпись адресанта.</li> </ol>
<b>Что такое</b> письмо?	Это текст, произведение, написанное по правилам.
<b>Что такое</b> послание?	Наверное, это произведение, похожее на письмо.

**2. Решение частной задачи.**

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Откроем словарь для того, чтобы проверить ваши предположения. Чтобы узнать, как, когда и где появилось послание, обратимся к справке из толкового словаря.	

**Литературоведческий словарь**

**Письмо** — записка, послание, уведомление, обращение от адресанта к адресату.

**Послание** — произведение, написанное в форме письма-обращения к реальному или условному адресату.

### История жанра послания

Послание, эпистола (греч. *epistole*), литературный жанр — стихотворное письмо. В европейской поэзии впервые появляется у Горация (I в. до н. э.), продолжает жить в латинской и затем новоязычной поэзии Средневековья и Возрождения, переживает расцвет в эпоху классицизма (Н. Буало, Вольтер, А. Поп, И. Готшед, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин и др.); в эпоху романтизма начинает выходить из моды (ср., однако, «Мои пенаты» К. Н. Батюшкова, «Послание цензору» А. С. Пушкина и др.) и к середине XIX в. перестает существовать как жанр.

Содержание посланий по традиции преимущественно морально-философское и поучительное, но были многочисленные послания повествовательные, хвалебные, сатирические, любовные и пр. Их общим признаком были лишь наличие обращения к конкретному адресату и соответственно такие мотивы, как просьбы, пожелания и пр.

*Учитель:* Прочитайте, как в XIX веке определялись и назывались **части** любого **послания (письма)**.

- **Обращение-прескрипт** (приветствие адресату, в нём выражается отношение сочинителя к адресату).
- **Приступ** (причина, заставляющая писать; иногда излагается и та причина, которая заставила обратиться к данному адресату, а не к другому).
- **Корпус послания** — основная часть (изложение самой сути дела); данная часть послания представляет собой рассказ о чём-либо или выражает просьбу сочинителя к адресату.
- **Заключение** («конечная причина письма», выражение чувств пишущего к адресату, поклоны родне и прочие детали).
- **Подпись сочинителя послания** (учитывается момент этикетности, например, «ваш покорный слуга»).

### 3. Решение частной задачи.

(Можно дать портрет поэта, выполненный Кипренским или Тропининым.)

Предлагаю познакомиться с художественными посланиями А. С. Пушкина. Обратите внимание на тех, кому поэт адресовал свои сочинения. Кто же стал адресатом автора?

Кн. П. П. Вяземскому

Душа моя Павел,  
 Держись таких правил:  
 Люби то-то, то-то,  
 Не делай того-то.  
 Кажись, это ясно.  
 Прощай, мой прекрасный.  
**1827**

### Справочные материалы для использования на уроке

**Вяземский, Павел Петрович**, князь, писатель (1820–1888). Учился в Петербургском университете, служил сначала в ведомстве Министерства иностранных дел, в 1856 г. назначен помощником попечителя Петербургского округа, а в 1859 г. — попечителем Казанского округа. В 1862 г. перешел в Министерство внутренних дел, был председателем Санкт-Петербургского комитета иностранной цензуры.

Общался с Пушкиным в основном в семье родителей (с конца 1826 по янв. 1837). К Вяземскому обращены шуточные стихи Пушкина «Душа моя Павел...» (1827). В 1835–1837 гг. Пушкин нередко беседовал с Вяземским об обращении с женщинами, университетском образовании и т. д. Вяземский вспоминал и о частых прогулках с Пушкиным. В переписке Пушкина сохранились многочисленные упоминания о Вяземском.

И. И. Пущину

\* \* \*

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
 И я судьбу благословил,  
 Когда мой двор уединенный,  
 Печальным снегом занесенный,  
 Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:  
 Да голос мой душе твоей  
 Дарует то же утешенье,  
 Да озарит он заточенье  
 Лучом лицейских ясных дней!

**1826**

### Справочные материалы для использования на уроке

Лицейский товарищ Пушкина (1798–1859), один из самых близких его друзей, по окончании лицея служил в лейб-гвардии Конной артиллерии, с 1823 года судья в Московском надворном суде. Член «Священной артели», «Союза спасения», «Союза благоденствия», Северного общества.

И. И. Пущин принимал активное участие в восстании 14 декабря 1825 года и был осужден на двадцать лет каторжных работ, с 1839 года на поселении в Туринске и Ялуторовске.

Вернувшись из ссылки, Пушкин написал «Записки о Пушкине», одно из ценнейших мемуарных свидетельств о поэте.

**О послании «Мой первый друг...».** Иван Пушкин — любимый товарищ и на воле, и в Сибири, фактический «председатель» декабристской общины в 1830–1850-х годах, получал столько писем отовсюду, оставил столь значительный след в памяти своих друзей, что работа его над мемуарами о Пушкине не могла совсем затеряться.

Осужденный по I разряду (смертная казнь, замененная многолетней каторгой, за самые активные действия перед и во время 14 декабря), Пушкин, после двадцатимесячного заключения в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях, был отправлен в Читу, куда прибыл в начале 1828 года.

Перед самым арестом он сумел передать друзьям (сначала Горчакову, Энгельгардту, от них — Вяземскому) портфель с разнообразными лицейскими и декабристскими бумагами, конечно не подозревая, что тридцать лет спустя воспользуется ими для своих записок...

«Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствования по разным мытарствам, я решительно не знаю; знаю только и глубоко чувствую, что *Пушкин первый встретил меня в Сибири задушевным словом*».

Александра Григорьевна Муравьева, жена декабриста Никиты Муравьева, в первый же день по приезде Пушкина передала ему сквозь частокол текст послания Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный», написанного 13 декабря 1826 года, через год, без одного дня, после восстания на Сенатской площади, когда Пушкин еще был в Шлиссельбурге (послание было вручено уезжавшей жене декабриста 16 января 1827 года).

«Отрадно отозвался во мне голос Пушкина! Преисполненный глубокой, животельной благодарности, я не мог обнять его, как он меня обнимал, когда я первый посетил его в изгнание. Увы! Я не мог даже пожать руку той женщине, которая так радостно спешила утешить меня воспоминанием друга; но она поняла мое чувство без всякого внешнего проявления, нужного, может быть, другим людям и при других обстоятельствах; а Пушкину, верно, тогда не раз икнулось.

Наскоро, через частокол, Александра Григорьевна проговорила мне, что получила этот листок от одного своего знакомого пред самым отъездом из Петербурга, хранила его до свидания со мною и рада, что могла наконец исполнить порученное поэтом».

Послание Пушкина, очевидно, положило начало той тетради «заветных сокровищ», которую Пушкин с немалой опасностью для себя вел в Сибири и где уже в известном смысле начинались его мемуары. Тогда же, мы угадываем, начинались и «пушкинские разговоры».

*(По материалам статьи Н. Я. Эйдельмана «Пушкин»//  
Знание — сила. — № 11. — 1978.)*

Няне<sup>1</sup>

Подруга дней моих суровых,  
 Голубка дряхлая моя!  
 Одна в глуши лесов сосновых  
 Давно, давно ты ждёшь меня.  
 Ты под окном своей светлицы<sup>2</sup>  
 Горюешь, будто на часах,  
 И медлят поминутно спицы  
 В твоих наморщенных руках.  
 Глядишь в забытые ворота<sup>3</sup>  
 На чёрный, отдалённый путь:  
 Тоска, предчувствие, заботы  
 Теснят твою всечасно грудь.  
 То чудится тебе...

1825

## Справочные материалы для использования на уроке

Суйдинская усадьба — родина замечательных пушкинских сказок. Уроженкой этого села была любимая няня поэта Арина Родионовна, крепостная Ганнибалов. После венчания с кобринским крестьянином Федором Матвеевым в 1781 году, она поселилась в деревне Кобрино. Здесь в семье Матвеевых родились дети: Егор, Надежда, Мария и Стефан.

В 1797 году Надежда Осиповна Пушкина взяла ее в господский дом няней для старшей сестры поэта — Ольги. Когда через год Пушкины переехали в Москву, они забрали Арину Родионовну с собой. В 1799 году она стала няней будущего великого поэта. В этом же году она получила «вольную», но предпочла остаться в семье Пушкиных. По свидетельству сестры поэта, «мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала пословицами, поговорками. Александр Сергеевич, любивший ее с детства, оценил ее вполне в то время, как жил в ссылке в Михайловском». Здесь, в глуши, оторванный от друзей, Пушкин находил в своей няне заботливую «маму», как он называл ее и очень ценил привязанность к нему.

Со слов Арины Родионовны поэт записал семь сказок и десять песен. Наивная прелесть рассказов старой няни будила в поэте творческие замыслы и отразилась в созданных им сказках.

Живой образ Арины Родионовны запечатлен в стихотворениях «Зимний вечер», «Подруга дней моих суровых», «Вновь я посетил тот уголок земли», а также в «Евгении Онегине» и «Дубровском».

(По кн.: Черейский Л. А. Современники Пушкина. — Л.: Детская литература, 1981)

<sup>1</sup> Написано спустя полтора месяца по возвращении из ссылки в Михайловское, где поэт жил в течение двух лет в большой дружбе со своей няней Ариной Родионовной.

<sup>2</sup> *Светлица* — в старину светлая парадная комната в доме.

<sup>3</sup> *Ворота* — устаревшая форма слова «ворота», которую употребляли во времена А. С. Пушкина.

**Комментарий.** Послания А. С. Пушкина предлагаются ученикам для знакомства с эпохой, в которую жил и творил поэт, его художественным стилем, некоторыми адресатами, которым поэт посвящал свои произведения, выражая признательность, дружеские и любовные чувства. Ученики внимательно читают послания, знакомятся с историей их создания, а главное, интонируют тексты, выражая свое отношение во время исполнения произведений.

**Тема урока: «ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
САШИ ЧЕРНОГО...»**

**Цель урока:** через контрольно-оценочные действия проверить и оценить уровень овладения учащимися известным способом действия (выразительное чтение как интерпретация, составление плана текста) и понимания границ его применения.

**Тип урока:** урок контроля и оценивания.

**Оборудование урока:** портрет Саши Черного.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

Предложенный ниже урок не совсем вписывается в планирование 3 класса, но, тем не менее, это реальный опыт. Дело в том, что разработан он был для семинара, целью которого было представить возможности критериального оценивания на уроках литературного чтения в начальной школе. Таким образом, перед разработчиком возникла задача в течение 45 минут реального урока показать как можно больше ситуаций контроля и оценивания. Возможно, при этом урок получился несколько эклектичным, но мы решили, показать его именно в таком варианте, не приглаживая и не подравнивая под структурные каноны. В качестве материала для урока были выбраны произведения Саши Черного, включенные в учебник 3 класса и рабочую тетрадь. Речь снова пойдет о выразительном чтении как интерпретации и составлении плана текста.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
1	2
Представляет портрет поэта и писателя XX века Саши Черного. Предлагает учащимся вспомнить уже прочитанные произведения писателя.	Это стихотворения «Песня солнечного луча», «Воробей».

1	2
Можно ли в целом охарактеризовать настроение произведений Саши Черного?	Часто эти произведения написаны с юмором. Автор описывает смешные ситуации. В стихотворении «Воробей» поэт представляет птиц как-то очень человечно.

## 2. Создание учебной ситуации.

В качестве примера мы предлагаем анализ проверочной работы по теме «Изобразительные средства в стихотворении Саши Черного «Жеребёнок» (3 класс, рабочая тетрадь по литературному чтению Е.И. Матвеевой, ч.2, с.36–37)

*Саша Чёрный*

### Жеребёнок

Хвост косичкой,  
 Ножки — спички,  
 Оттопырил вниз губу...  
 Весь пушистый,  
 Золотистый,  
 С белой звёздочкой на лбу.  
 Юбку, палку,  
 Клок мочалки —  
 Что ни видит, всё сосёт.  
 Ходит сзади  
 Тёти Нади,  
 Жучку дразнит у ворот.  
 Выйдет в поле —  
 Вот раздолье!  
 Долго смотрит вдаль — и вдруг  
 Взвизгнет свинкой,  
 Вскинет спинкой  
 И галопом к маме в луг.

Анализ учащиеся выполняют на следующем после проверочной работы уроке. По просьбе учителя они вспоминают и объясняют содержание проверочной работы, прочитывают стихотворение вслух. Для актуализации знаний во фронтальной работе класс называет изученные изобразительные средства, а также возможные ошибки при выполнении данного задания. Так, при выделе-

нии эпитета надо помнить, что им является не каждое определение, а только художественное. Олицетворение относит неживой предмет к живому. Метафора как скрытое сравнение может не называть напрямую предмет сравнения. А простое сравнение можно перепутать со сложным предложением. Постепенно на доске собираются так называемые ошибкоопасные места.

### 3. Контроль и оценка использования способа действия.

Затем класс определяет, какие изобразительные средства удалось найти в стихотворении «Жеребенок». Найдены эпитеты, метафоры, олицетворение. Этот перечень также выписан на доску. Затем учащиеся формулируют критерии оценивания данной работы, которые практически совпадают с названиями колонок таблицы. Ученики чертят 2 оценочные шкалы: 1) найдены примеры изобразительных средств; 2) правильно названы изобразительные средства. Используя знание «ошибкоопасных» мест и критериев оценивания, учащиеся проверяют и оценивают свою работу. Далее учитель объясняет технологию оценивания: работа считается полностью выполненной, если правильно найдено и названо не меньше 5 примеров разных изобразительных средств. Это принимается за 100% выполнения работы. Школьники подсчитывают итог выполнения работы. Только после этого учитель раздает оценочные листы для того, чтобы сверить самооценку и учительскую оценку.

Анализ проверочной работы по стихотворению  
С.Чёрного «Жеребёнок» (Рабочая тетрадь, ч.2, с. 36–37).  
Ф. И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Найдены и названы изобразительные средства	Оценка учителя
1. Эпитет	
2. Олицетворение	
3. Метафора	
ИТОГ (норма: 5 правильных ответов)	

В качестве примера приведем несколько детских работ и их анализ:

Работа из тетради Сергея З.: Анализ проверочной работы по стихотворению С.Чёрного «Жеребёнок» (Рабочая тетрадь, ч.2, с. 36–37).

Ф.И. Сергей З. Класс 3б. Дата 23.03.2006.

Найдены и названы изобразительные средства	Оценка учителя
1. Эпитет	+
2. Олицетворение	+
3. Метафора	+++
ИТОГ (норма: 5 правильных ответов)	100 %

Работа из тетради Сергея Заварухина:



**3.** Перечитывая выбранное произведение, найди и назови все изобразительные средства, которые помогли автору создать образ героя.

**4.** Заполни таблицу.

Название изобразительного средства	Примеры из текста	Помета о выполнении
1) <i>метафора</i>	<i>Хвост кошечкой, Ножки – спички, Взвизгнет свинкой.</i>	
2) <i>звукопись</i>	<i>палку, флок мочалки</i>	
3) <i>олицетворение</i>	<i>Жучку гряднит</i>	
4) <i>эпитет</i>	<i>пушистый, золотистый</i>	
5)		
6)		

Анализ проверочной работы по стихотворению  
С.Чёрного «Жеребёнок» (Рабочая тетрадь, ч.2, с. 36–37).  
Ф.И. Ксения Л. Класс 3Б. Дата 23.03.2006.

Найдены и названы изобразительные средства	Оценка учителя
1. Эпитет	+
2. Олицетворение	+
3. Метафора	+++
Дополнительно: звукопись ИТОГ (норма: 5 правильных ответов)	+ 100 %

Работа из тетради Ксении Лавровой:



3. Перечитывая выбранное произведение,  
найди и назови все изобразительные средства,  
которые помогли автору создать образ героя.

4. Заполни таблицу.

Название изобразитель- ного средства	Примеры из текста	Помета о выполнении
1) <i>олицетворение</i>	<i>Жучку грядит у ворот.</i>	
2) <i>метафора</i>	<i>Хвост кошечкой.</i>	
3) <i>метафора</i>	<i>Ножки спички.</i>	
4) <i>эпитет</i>	<i>золотистый</i>	
5) <i>метафора</i>	<i>с белой звездочкой на лбу</i>	
6) <i>эпитет</i>	<i>пушистый</i>	

Анализ проверочной работы по стихотворению  
С. Чёрного «Жеребёнок» (Рабочая тетрадь, ч.2, с. 36–37).  
Ф.И. Василя С. Класс 3б. Дата 23.03.2006.

Найдены и названы изобразительные средства	Оценка учителя
1. Эпитет	+
2. Олицетворение	+
3. Метафора	+++
ИТОГ (норма: 5 правильных ответов)	100 %

Работа из тетради Василя Степина:



3. Перечитывая выбранное произведение,  
найди и назови все изобразительные средства,  
которые помогли автору создать образ героя.

4. Заполни таблицу.

Название изобразитель- ного средства	Примеры из текста	Помета о выполнении
1) <i>метафора</i>	<i>Хвост кошечкой. Ножки спички.</i>	
2) <i>эпитет</i>	<i>Весь пушистый, золотистый</i>	
3) <i>олицетворение</i>	<i>Жулку дразнит.</i>	
4) <i>метафора</i>	<i>Взвизгнет свинкой.</i>	
5) <i>звукопись</i>	<i>Талопом к маме.</i>	
6)		

Анализ проверочной работы по стихотворению  
С.Чёрного «Жеребёнок» (Рабочая тетрадь, ч.2, с. 36–37).  
Ф.И. Кирилла П. Класс 3б. Дата 23.03.2006.

Найдены и названы изобразительные средства	Оценка учителя
1. Эпитет	+
2. Олицетворение	+
3. Метафора	+++
ИТОГ (норма: 5 правильных ответов)	100 %

Как только учащиеся получают лист с анализом и оценкой учителя, у них появляется возможность определить зоны расхождения между своей и учительской оценкой. В системе безотметочного обучения это один из важнейших моментов, позволяющих ученику тут же, на уроке, увидеть свою ошибку, понять ее, обсудить с учителем или товарищем и исправить.

Например, *Кирилл П. спрашивает, почему учитель не принял в качестве эпитета определение «белая» в словосочетании «белая звездочка»? На этот вопрос ответил не учитель, а Сережа З.: «Белая» — это цвет пятна на лбу жеребенка, а эпитет — это особенное, необычное определение». И Кирилл тут же привел в качестве примера определение «золотистый». По этой же причине учитель не отметил как правильный ответ в приведенных выше работах Сергея З., Ксении Л., Василия С. выделение в качестве эпитета определения «пушистый».*

#### 4. Создание учебной ситуации. Выразительное чтение стихотворения Саши Черного «Жеребёнок».

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
1	2
Какое задание осталось пока нами не выполненным?	В таблице пустует графа «Настроение».
<b>Задание для групповой работы:</b> Определите настроение стихотворения. Определите ритмический рисунок этого стихотворения. Как он работает на создание настроения?	Настроение игривое, шутовское. Ритм «скачущий»: 2 короткие строки, 1 длинная. Ритмический рисунок напоминает игривые прыжки жеребенка.

1	2
Прочитать, показав настроение через ритмический рисунок произведения.	<b>Читает 1 ученик.</b> Оценивание по данному критерию оценочным суждением.
Догадаться, каким будет домашнее задание?	Подготовить выразительное чтение наизусть.
Завершите критериальную таблицу для оценивания данного домашнего задания (раздает заготовки оценочного листа).	<b>Заполняют оценочный лист. Один ученик заполняет на компьютере для проверки.</b>

Критерии выразительного чтения стихотворения Саши Чёрного «Жеребёнок»	Само-оценка	Оценка учителя
1) Представлены..... .....		
2) Точное знание.....		
3) Выделены ключевые слова (.....) Расставлены .....		
4) Тон..... Темп..... Ритм.....		
5) Настроение .....		

В то время как класс работает индивидуально, один из учащихся выполняет свою работу за компьютером. В заготовку оценочного листа, документ, созданный в программе Word, ученик вставляет по своему усмотрению необходимые критерии для оценивания выразительного чтения наизусть. По окончании работы учащихся класса на отдельных листах-заготовках (их мы обычно вклеиваем в тетрадь или дневник) и ученика за компьютером заполненная таблица проецируется на экран.

Критерии выразительного чтения стихотворения Саши Чёрного «Жеребёнок»	Само-оценка	Оценка учителя
1) Представлены автор и название.		
2) Точное знание текста.		
3) Выделены ключевые слова (изобразительные средства) Расставлены паузы.		
4) Тон <i>высокий</i> . Темп <i>подвижный</i> . Ритм <i>пульсирующий</i> .		
5) Настроение <i>игривое</i> .		

Учитель просит учащихся сравнить свою работу и работу на экране. Пункты 1–3 заготовки оценочного листа не вызывают затруднений у ребят, зона расхождений — пункты 4–5. Учитель, организуя таким образом контроль для всего класса, приводит учащихся к эталонному варианту: предлагает им находить синонимы к предложенным словам, определяющим тон или настроение, акцентирует внимание на более удачных вариантах.

### 5. Создание учебной ситуации. Составление плана по фрагменту книги Саши Черного «Дневник фокса Микки».

Рассмотрим выполнение и оценивание задания по составлению плана фрагмента рассказа Саши Черного.

С. Чёрный

#### Дневник<sup>1</sup> фокса<sup>2</sup> Микки (Отрывок)

#### О Зине, о еде, о корове и т. п.

Моя хозяйка Зина больше похожа на фокса, чем на девочку: визжит, прыгает, ловит руками мяч (ртом она не умеет) и грызёт сахар, совсем как собачонка. Всё думаю — нет ли у неё хвостика? Ходит она всегда в своих девочкиных попонках; а в ванную комнату меня не пускает, — уж я бы подсмотрел.

<sup>1</sup> *Дневник* — литературный жанр в форме каждодневных записок, впечатлений.

<sup>2</sup> *Фокс* (фокстерьер) — порода собак.

Вчера она расхвасталась: видишь, Микки, сколько у меня тетрадок. Арифметика-диктовка-сочинения... А вот ты, цуцик несчастный, ни говорить, ни читать, ни писать не умеешь.

Гав! Я умею думать, — и это самое главное. Что лучше: думающий фокс или говорящий попугай? Ага!

Читать я немножко умею: детские книжки с самыми крупными буквами.

Писать... Смейтесь, смейтесь (терпеть не могу, когда люди смеются!) — писать я тоже научился.

Правда, пальцы на лапах у меня не загибаются, ведь я не человек и не обезьяна. Но я беру карандаш в рот, наступаю лапой на тетрадку, чтобы она не ёрзала, — и пишу.

Сначала буквы были похожи на раздавленных дождевых червяков. Но фоксы гораздо прилежнее девочек. Теперь я пишу не хуже Зины. Вот только не умею точить карандашей. Когда мой иступится, я бегу тихонько в кабинет и тащу со стола отточенные людьми огрызочки.

Учитель формирует рабочие группы из 4–5 учеников и объясняет задание: «Вам нужно будет перечитать фрагмент и составить план». Создавая ситуацию успеха, учитель просит вспомнить, по каким критериям оценивается правильность составления плана текста. Вот что вспомнили учащиеся Зб:

*Витя К.: Каждая часть плана — это отдельная микротема<sup>1</sup>.*

*Полина Б.: Когда делим текст на части, нельзя разрывать, разделять абзац.*

*Уточняет Вася С.: Автор уже выделил абзац как микротему.*

Для выделения следующего критерия может понадобиться наводящий вопрос учителя: «Как узнать, что закончилась одна часть и началась другая, если абзацы в тексте не выделены?»

*Маша У.: Если сменились персонажи, изменились их действия, место или время действия, значит можно выделить новую часть в тексте.*

Названные учащимися критерии можно вывесить на доске в качестве опоры. После этого каждая группа приступает к выполнению задания на листах бумаги формата А3 так, чтобы их можно было вывесить на доску, прочитать, сравнить и оценить. Когда работа в группах закончится и все варианты представлены на обсуждение, учитель может акцентировать внимание на расхождениях.

---

<sup>1</sup> Мы вводим это понятие в 3 классе: микротема как небольшая тема.

И здесь основой обсуждения вновь станут критерии, актуализированные ранее. В результате обсуждения ребята пришли к эталонному варианту плана:

Хозяйка фокса Зина.  
О чём хвасталась Зина?  
Что умеет фокс Микки?  
Как Микки писал.  
Чего Микки пока не умеет?

### **6. Контроль и самооценка использования способа действия.**

Когда сформулированные критерии к тому или иному виду работы войдут в ученическую практику, на них можно выстраивать самооценивание. В качестве примера приведем следующий вид работы. После обсуждения фрагмента рассказа Саши Черного «О Зине, о еде, о корове...» учащимся было предложено дать развернутый ответ на вопрос «Каким мы увидели Фокса Микки?» и оценить свой ответ. Оценивая свой собственный ответ, ученик отмечает, что в характеристике персонажа-животного нужно выделить его портрет, повадки, черты характера, если персонаж наделен ими, указать, основываются ли выводы на тексте художественного произведения.

## 2. 4. Особенности организации урока литературного чтения в 4 классе

Хороший читатель — соавтор писателя.

Его духовная жизнь, соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля, Толстого, крыльется, и он видит то, чего не видел раньше. А ведь ради этого и работает писатель. Чтобы научить видеть.

*Е. М. Богат,  
писатель, журналист*

К 4 классу учащиеся знают, что литературное произведение, которое им предстоит прочитать, создано по определенным законам. Ребята знакомы с отдельными литературными жанрами — сказкой, притчей, сказкой-притчей, рассказом, басней, миниатюрой и этюдом, лирическим и юмористическим стихотворением. Они выделяют в тексте такие художественные средства языка, как сравнение, эпитет, олицетворение, метафора.

Учащиеся могут охарактеризовать образ персонажа по его поступкам и благодаря авторской характеристике, а также им известно, что текст может представлять собой описание, повествование или рассуждение.

Постижение авторского замысла при чтении предложенных младшим школьникам художественных произведений происходит вследствие восприятия элементарных литературоведческих понятий. За три школьных года учащиеся приобретают определенный читательский опыт под руководством учителя и самостоятельно и опыт чтения произведений разных жанров. Но, наверное, самое главное, что к 4 классу они понимают, что *умение читать* (что включает в себя понимание прочитанного) становится базовым и для учебной деятельности в целом.

Поэтому главной задачей уроков литературного чтения в 4 классе становится обобщение способов учебной деятельности, прежде всего имеющей отношение к литературному тексту как главному объекту исследования на уроке.

В работе активно используются все формы организации учебной деятельности: парная, групповая, фронтальная и индивидуальная. К 10 годам дети не только способны организовать работу в группе, распределив между собой обязанности или ведя дискуссию, но и готовы к межгрупповому диалогу. Ребята могут выполнить задания, связанные с планированием отдельных этапов урока или проектированием заданий. Наряду с этим индивидуальная самостоятельная работа учащихся приобретает большее значение,

творческие работы носят более обобщенный характер: от придумывания продолжения сказки во 2 классе до написания эссе на предложенную тему в 4 классе.

Контроль и оценивание в 4 классе используются практически во всех видах работ: учащиеся готовы к критериальному оцениванию выразительного чтения наизусть, подготовленного дома чтения, развернутых ответов на вопрос, исследованию изобразительных средств языка, составлению плана текста.

Четвероклассники имеют представление о наборе критериев по основным видам работ, об эталоне, могут соотнести свою работу с эталоном. Безусловно, что такие позиции, как грамматическая правильность созданного учениками текста или точность формулирования главной мысли прочитанного произведения, могут быть оценены только с участием учителя или коллектива учащихся. И все же многие функции, традиционно принятые считать исключительно учительскими, четвероклассники могут принять на себя. Учитель в таком классе — организатор учебной деятельности. Нет необходимости подчеркивать, насколько это важно для формирования читательской самостоятельности школьников.

Изменение характера деятельности учащихся особенно ярко просматривается на уроках самостоятельного чтения, которые во II полугодии 4 класса могут проводиться в форме читательской конференции или самостоятельного исследования по предложенной программе. Ярким примером этому могут служить работы учащихся 4 классов ГОУ Прогимназия № 1729 Департамента образования г. Москвы по рассказам Э. Сетон-Томпсона, А. И. Куприна и А. П. Чехова.

Предлагаемые уроки литературного чтения в 4 классе демонстрируют, как происходит открывание учащимися новых для себя жанров на основе имеющегося читательского опыта, как углубляется представление о приемах создания образа персонажа, как выводится ребенок на траекторию самостоятельного постижения авторского замысла.

Этап 4 класса в начальном звене школы является обобщающим этапом, который позволяет подвести важные итоги в работе с детьми, ставшими читателями. Нами выбрана основная содержательная линия для ребят данного возраста, связанная с проблемами становления личности, воспоминаниями о детстве, нравственными уроками, отношениями между ребенком и взрослым. Все произведения, которые предлагаются ученикам для осмысления, направлены на выявление *авторской индивидуальности*. Читатели постигают в процессе знакомства с текстами особое мироощущение писателей и поэтов, учатся вникать в особую манеру письма.

Персонажи, которые вызывают интерес у читателей данного возраста, тоже имеют свой уникальный внутренний мир. Знакомясь с ним, ученики не только открывают новые способы работы с литературными текстами, но, прежде всего, всматриваются, вслушиваются в то, что происходит с героями. Индивидуальный мир этих героев неоднозначен, сложен, часто не сразу понятен детям. Умелая организация урока, безусловно, помогает учащимся разобраться в неоднозначности окружающего мира, в поступках, которые совершают герои. А значит, четвероклассникам становится понятна, а часто и близка авторская позиция.

К 4 классу ученики подходят с определенной позицией по отношению к каждому предложенному для чтения тексту, они сами умеют задавать вопросы, сами планируют ход работы с текстом, а также с интересом интерпретируют его.

Мы предлагаем вам познакомиться с разными типами уроков, разработанных в рамках учебной деятельности. Вы увидите, что характер учебного материала отличается высоким уровнем сложности, но он актуален для учащихся. К этому этапу в школьной программе ученики в целом преодолели трудности в работе с литературными текстами, поскольку приобретен навык осознанного чтения и открыты в деятельности разные способы с произведениями определенных жанров.

У каждого ученика сформирована читательская позиция по отношению к авторской позиции писателей и поэтов. Четвероклассники активно ведут диалог на уроках в ситуации выбора литературного текста для самостоятельного анализа. И это важный результат данного периода взросления «честного» читателя.

В этой главе вашему вниманию предлагаются уроки, представленные как развернутая партитура. В ней основными блоками являются деятельность как учителя, так и ученика. Все этапы уроков просматриваются сквозь призму этих важных составляющих. Такие партитуры позволяют увидеть логику разворачивания предметного содержания, основные моменты организации учебного диалога и результат поставленных ранее задач.

**Тема урока: «ЗНАКОМСТВО С КНИГОЙ Л. Н. ТОЛСТОГО  
«ДЕТСТВО». ПОСТРОЕНИЕ ГЛАВЫ «ИВИНЫ»**

**Цель урока:** выделить в прочитанной главе элементы сюжета, описания (портреты) и рассуждения.

**Тип урока:** постановка и решение частных задач.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

На данном уроке в 4 классе произойдет знакомство детей с одной из немногих книг Л. Н. Толстого, входящих в круг детского самостоятельного чтения — повестью «Детство». Учитель предваряет основной разговор с детьми очень кратким словом о писателе и его детстве, о «муравейном братстве» и «зеленой палочке».

*Дополнительная информация для учителя.*

Легенду о зеленой палочке Толстой услышал в детстве от своего любимого брата Николая. Когда Николаю было 12 лет, он объявил семье о великой тайне. Стоит раскрыть ее, и никто больше не умрет, не станет войн и болезней, и люди будут «муравейными братьями». Остается лишь найти зеленую палочку, зарытую на краю оврага. На ней тайна и записана. Дети Толстые играли в «муравейных братьев», усаживаясь под кресла, завешанные платками; сидя все вместе в тесноте, они чувствовали, что им хорошо вместе «под одной крышей», потому что они любят друг друга. И они мечтали о «муравейном братстве» для всех людей. Повесть «Детство» — одно из первых произведений писателя, в основу которого легли детские воспоминания и впечатления, но это не автобиография, а жизнеописание ровесника. Учитель расскажет о замысле трилогии, о Николеньке Иртеневе, о его детстве и взрослении.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Задание 1. Учитель организует чтение «по цепочке» главы «Ивины», предварительно поставив перед учащимися задачу работать со сносками самостоятельно по ходу чтения.	Ученики выполняют задание учителя, читая текст, комментируя «трудные» места. Важно читать, медленно, «островками».

**Ивины (глава из повести «Детство»)<sup>1</sup>**

— Володя! Володя! Ивины! — закричал я, увидев в окно трёх мальчиков в синих бекешах<sup>2</sup> с бровными воротниками, которые, следуя за молодым губернёр-щёголем, переходили с противоположного тротуара к нашему дому.

Ивины приходились нам родственниками и были почти одних с нами лет; вскоре после приезда нашего в Москву мы познакомились и сошлись с ними.

Второй Ивин — Серёжа — был смуглый мальчик, со вздёрнутым твёрдым носиком, очень свежими, красными губами, которые редко совершенно закрывали немного выдавшийся верхний ряд белых зубов, тёмно-голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица. Он никогда не улыбался, но или смотрел совершенно серьёзно, или от души смеялся своим звонким, отчётливым и чрезвычайно увлекательным смехом. Его оригинальная красота поразила меня с первого взгляда. Я почувствовал к нему непреодолимое влечение. Видеть его было достаточно для моего счастья; и одно время все силы души моей были сосредоточены в этом желании: когда мне случалось провести дня три или четыре, не видав его, я начинал скучать, и мне становилось грустно до слёз. Все мечты мои, во сне и наяву, были о нём: ложась спать, я желал, чтобы он мне приснился; закрывая глаза, я видел его перед собою и лелеял этот призрак, как лучшее наслаждение. Никому в мире я не решился бы доверить этого чувства, так долго я дорожил им. Может быть, потому, что ему надоело чувствовать беспрестанно устремлённые на него мои беспокойные глаза, или просто, не чувствуя ко мне никакой симпатии, он заметно больше любил играть и говорить с Володей, чем со мною; но я всё-таки был доволен, ничего не желал, ничего не требовал и всем был готов для него пожертвовать. Кроме страстного влечения, которое он внушал мне, присутствие его возбуждало во мне в не менее сильной степени другое чувство — страх огорчить его, оскорбить чем-нибудь, не понравиться ему: может быть, потому, что лицо его имело надменное выражение, или потому, что презирая свою наружность, я слишком много ценил в других преимущества красоты, или, что вернее всего, потому, что это есть непрременный признак любви, я чувствовал к нему столько же страху, сколько и любви. В первый раз, как

<sup>1</sup> Повесть «Детство» в полном издании можно прочитать в кн.: Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. — М., 1999.

<sup>2</sup> Бекеша — верхняя мужская одежда на меху, в талию и со сборками.

Серёжа заговорил со мной, я до того растерялся от такого неожиданного счастья, что побледнел, покраснел и ничего не мог ответить ему. У него была дурная привычка, когда он задумывался, останавливать глаза на одной точке и беспрестанно мигать, подёргивая при этом носом и бровями. Все находили, что эта привычка очень портит его, но он чувствовал свою власть, но я находил её до того милою, что невольно привык делать то же самое, и чрез несколько дней после моего с ним знакомства бабушка спросила: не болят ли у меня глаза, что я ими хлопаю, как филин. Между нами никогда не было сказано ни слова о любви; но он чувствовал свою власть надо мной и бессознательно, но тиранически употреблял её в наших детских отношениях; я же, как ни желал высказать ему всё, что было у меня на душе, слишком боялся его, чтобы решиться на откровенность; старался казаться равнодушным и безропотно подчинялся ему. Иногда влияние его казалось мне тяжёлым, несносным; но выйти из-под него было не в моей власти.

Мне грустно вспоминать об этом свежем, прекрасном чувстве бескорыстной и беспредельной любви, которое так и умерло, не излившись и не найдя сочувствия.

Странно, отчего, когда я был ребёнком, я старался быть похожим на большого, а с тех пор, как перестал быть им, часто желал быть похожим на него. Сколько раз это желание — не быть похожим на маленького, в моих отношениях с Серёжей, останавливало чувство, готовое излиться, и заставляло лицемерить. Я не только не смел поцеловать его, чего мне иногда очень хотелось, взять его за руку, сказать, как я рад его видеть, но не смел даже называть его Серёжа, а непременно Сергей: так уж было заведено у нас. Каждое выражение чувствительности доказывало ребячество и то, что тот, кто позволял себе его, был ещё мальчишка. Не пройдя ещё через те горькие испытания, которые доводят взрослых до осторожности и холодности в отношениях, мы лишали себя чистых наслаждений нежной детской привязанности по одному только странному желанию подражать большим.

Ещё в лакейской встретил я Ивиных, поздоровался с ними и опрометью пустился к бабушке: я объявил ей о том, что приехали Ивины, с таким выражением, как будто это известие должно было вполне осчастливить её. Потом, не спуская глаз с Серёжи, я последовал за ним в гостиную и следил за всеми его движениями. В то время как бабушка сказала, что он очень вырос, и устремила на него свои пронизательные глаза, я испытывал то чувство страха и надежды, которое должен испытывать художник, ожидая приговора над своим произведением от уважаемого судьи.

Молодой гувернёр Ивиных, Herr Frost, с позволения бабушки сошёл с нами в палисадник, сел на зелёную скамью, живописно сложил ноги, поставив между ними палку с бронзовым набалдашником, и с видом человека, очень довольного своими поступками, закурил сигару.

Herr Frost был немец, но немец совершенно не того покроя, как наш добрый Карл Иванович: во-первых, он правильно говорил по-русски, с дурным выговором по-французски и пользовался вообще, в особенности между дамами, репутацией очень учёного человека; во-вторых, он носил рыжие усы, большую рубиновую булавку в чёрном атласном шарфе, концы которого были просунуты под помочи, и светло-голубые панталоны с отливом и со штрипками; в-третьих, он был молод, имел красивую, самодовольную наружность и необыкновенно видные, мускулистые ноги. Заметно было, что он особенно дорожил этим последним преимуществом: считал его действие неотразимым в отношении особ женского пола и, должно быть, с этой целью старался выставлять свои ноги на самое видное место и, стоя или сидя на месте, всегда приводил в движение свои икры. Это был тип молодого русского немца, который хочет быть молодцом и волокитой.

В палисаднике было очень весело. Игра в разбойники шла как нельзя лучше; но одно обстоятельство чуть-чуть не расстроило всего. Серёжа был разбойник: погнавшись за проезжающим, он споткнулся и на всём бегу ударился коленом о дерево, так сильно, что я думал, он расшибётся вдребезги. Несмотря на то, что я был жандарм и моя обязанность состояла в том, чтобы ловить его, я подошёл и с участием стал спрашивать, больно ли ему. Серёжа рассердился на меня: сжал кулаки, топнул ногой и голосом, который ясно доказывал, что он больно ушибся, закричал мне:

— Ну, что это? После этого игры никакой нет! Ну, что ж ты меня не ловишь? Что ж ты меня не ловишь? — повторял он несколько раз, искоса поглядывая на Володю и старшего Ивина, которые, представляя проезжающих, припрыгивая, бежали по дорожке, и вдруг взвизгнул и с громким смехом бросился ловить их.

Не могу передать, как поразил и пленил меня этот геройский поступок: несмотря на страшную боль, он не только не заплакал, но не показал и виду, что ему больно, и ни на минуту не забыл игры.

Вскоре после этого, когда к нашей компании присоединился ещё Иленька Грап и мы до обеда отправились наверх, Серёжа имел случай ещё больше пленить и поразить меня своим удивительным мужеством и твёрдостью характера.

Иленька Грап был сын бедного иностранца, который когда-то жил у моего деда, был чем-то ему обязан и почитал теперь своим

непременным долгом присылать очень часто к нам своего сына. Если он полагал, что знакомство с нами может доставить его сыну какую-нибудь честь или удовольствие, то он совершенно ошибался в этом отношении, потому что мы не только не были дружны с Иленькой, но обращали на него внимание только тогда, когда хотели посмеяться над ним. Иленька Грап был мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожицей и добродушно-покорным выражением. Он был очень бедно одет, но зато всегда напомажен так обильно, что мы уверяли, будто у Грапа в солнечный день помада тает на голове и течет под курточку. Когда я теперь вспоминаю его, я нахожу, что он был очень услужливый, тихий и добрый мальчик; тогда же он мне казался таким презренным существом, о котором не стоило ни жалеть, ни даже думать.

Когда игра в разбойники прекратилась, мы пошли наверх, начали возиться и щеголять друг перед другом разными гимнастическими штуками. Иленька с робкой улыбкой удивления поглядывал на нас и, когда ему предлагали попробовать то же, отказывался, говоря, что у него совсем нет силы. Серёжа был удивительно мил; он снял курточку — лицо и глаза его разгорелись, — он беспрестанно хохотал и затеивал новые шалости: перепрыгивал через три стула, поставленные рядом, через всю комнату перекатывался колесом, становился кверху ногами на лексиконы<sup>1</sup> Татищева<sup>2</sup>, положенные им в виде пьедестала на середину комнаты, и при этом выделывал ногами такие уморительные штуки, что невозможно было удержаться от смеха. После этой последней штуки он задумался, помигал глазами и вдруг с совершенно серьёзным лицом подошёл к Иленьке: «Попробуйте сделать это; право, это нетрудно». Грап, заметив, что общее внимание обращено на него, покраснел и чуть слышным голосом уверял, что он никак не может этого сделать.

— Да что ж в самом деле, отчего он ничего не хочет показать? Что он за девочка... непременно надо, чтобы он стал на голову.

И Серёжа взял его за руку.

— Непременно, непременно на голову! — закричали мы все, обступив Иленьку, который в эту минуту заметно испугался и побледнел, схватив его за руку, и повлекли к лексиконам.

— Пустите меня, я сам! Курточку разорвёте! — кричала несчастная жертва. Но эти крики отчаяния ещё более воодушевляли нас; мы помирали со смеху; зелёная курточка трещала на всех швах.

Володя и старший Ивин нагнули ему голову и поставили её на лексиконы; я и Серёжа схватили бедного мальчика за тоненькие

<sup>1</sup> *Лексикон* — здесь: словарь.

<sup>2</sup> *Татищев* — русский писатель, автор словаря (лексиконов).

ноги, которыми он махал в разные стороны, засучили ему панталонны до колен и с громким смехом вскинули их кверху; младший Ивин поддерживал равновесие всего туловища.

Случилось так, что после шумного смеха мы вдруг замолчали, и в комнате стало так тихо, что слышно было только тяжёлое дыхание несчастного Грапа. В эту минуту я не совсем был убеждён, что всё это очень смешно и весело.

— Вот теперь молодец, — сказал Серёжа, хлопнув его рукою.

Иленька молчал и, стараясь вырваться, кидал ногами в разные стороны. Одним из таких отчаянных движений он ударил каблуком по глазу Серёжу так больно, что Серёжа тотчас же оставил его ноги, схватился за глаз, из которого потекли невольные слёзы, и из всех сил толкнул Иленьку. Иленька, не будучи более поддерживаем нами, как что-то безжизненное, грохнулся на землю и от слёз мог только выговорить:

— За что вы меня тираните<sup>1</sup>?

Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом, взъерошенными волосами и засученными панталонами, из-под которых видны были нечищенные голенища, поразила нас; мы все молчали и старались принуждённо улыбаться.

Первый опомнился Серёжа.

— Вот баба, нюня, — сказал он, слегка трогая его ногою, — с ним шутить нельзя... Ну, полно, вставайте.

— Я вам сказал, что вы негодный мальчишка, — злобно выговорил Иленька и, отвернувшись прочь, громко зарыдал.

— А-а! Каблуками бить да ещё бранится! — закричал Серёжа, схватив в руки лексикон и взмахнув над головою несчастного, который и не думал защищаться, а только закрывал руками голову.

— Вот тебе! Вот тебе!.. Бросим его, коли он шуток не понимает... Пойдёмте вниз, — сказал Серёжа, неестественно засмеявшись.

Я с участием посмотрел на бедняжку, который, лёжа на полу и спрятав лицо в лексиконах, плакал так, что, казалось, ещё немного, и он умрёт от конвульсий, которые дёргали всё его тело.

— Э, Сергей! — сказал я ему. — Зачем ты это сделал?

— Вот хорошо!.. я не заплакал, надеюсь, сегодня, как разбил себе ногу почти до кости.

«Да, это правда, — подумал я. — Иленька больше ничего как плакса, а вот Серёжа — так это молодец... что это за молодец!..»

Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от той мысли, что пять мальчиков, кото-

<sup>1</sup> *Тиранить* — мучить, жестоко обращаться.

рые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.

Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошёл к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несёт поварёнок для супа?

Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Серёже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные тёмные пятна на страницах моих детских воспоминаний.

<b>Деятельность учителя</b>	<b>Планируемая деятельность ученика</b>
После чтения учитель задает вопрос на первичное восприятие: <i>Какой момент главы вам показался наиболее напряженным? Почему?</i>	Столкновение Иленьки и Сережи. В этом эпизоде становится ясно, что они противопоставлены друг другу, — так обнаруживается конфликт.
<i>Можно ли по первым эпизодам главы определить, кому из персонажей сочувствует рассказчик?</i>	Нет. Это происходит постепенно, по ходу событий.

## **2. Создание ситуации разрыва.**

<i>Зная, к какому литературному роду относится повесть «Детство», определите, что представляет собой текст главы: повествование (описание событий), описание или рассуждение?</i>	Повесть — это эпическое произведение, в котором главным является повествование, цепочка событий. Но в только что прочитанной главе мы увидели и описание внешности персонажей, и авторские рассуждения.
---	---

## **3. Постановка частной задачи.**

<i>К какому выводу вы пришли в результате обсуждения?</i>	Текст главы невозможно охарактеризовать однозначно.
Учитель делает предварительный вывод: построение главы для нас не открылось.	

#### 4. Анализ условий частной задачи и ее решение.

<p>Что поможет нам решить обозначенную проблему?</p>	<p>Можно разделить главу на части и посмотреть, как они соотносятся друг с другом. Можно составить план главы, и по нему уже определить, как развиваются события.</p>
<p><u>Задание 2 для групповой работы:</u> Отмечая важность построения главы для понимания авторского замысла, учитель просит в группах составить план главы, разделив для этого главу на части и озаглавив каждую.</p>	<p>Планы записывают фломастерами на листах бумаги формата А3 так, чтобы можно было их вывесить на доску и прочитать. После выполнения задания учащиеся сравнивают составленные планы. В результате межгруппового диалога в качестве эталонного принимается такой план главы «Ивины»: Ивины приехали... Сереза Ивин. Восхищение рассказчика. Детское желание подражать большим. Гувернер Ивиных. Геройский поступок Серези, пленивший рассказчика. Иленька Грап. Игра-издевательство над Иленькой. Столкновение Иленьки и Серези. Раскаяние повзрослевшего рассказчика.</p>
<p><u>Задание 3 для групповой работы:</u> Выделите теперь в главе «Ивины» повествование, описание и рассуждение и определите, что для автора является наиболее важным.</p>	<p>В главе «Ивины» мы видим не только события детской жизни, но и портреты персонажей: Серези Ивина, гувернера и Иленьки Грапа, а также рассуждения рассказчика о детском желании быть молодцом. Важны все части главы, в которой автор исследует душевный мир своего героя — Николеньки Иртеньева, рассказчика.</p>

#### 5. Итоговая рефлексия.

<p>Что открыла для вас глава книги Л. Толстого?</p>	<p>Оказывается, что в эпическом произведении цепочка событий не главное.</p>
<p>Выделите строки, в которых звучит главная мысль главы.</p>	<p>«Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом!»</p>

**Тема урока: «ЧЕТЫРЕ ПОРТРЕТА В ГЛАВЕ «ИВИНЫ»  
ИЗ КНИГИ Л. Н. ТОЛСТОГО «ДЕТСТВО»**

**Цель урока:** формирование первичного представления о понятиях «портрет внешний» и «портрет внутренний» и умения выделять в художественном произведении портрет и определять его художественную роль.

**Тип урока:** постановка и решение частной задачи.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
<i>Как мы определили особенности построения главы «Ивины»?</i>	На прошлом уроке мы определили, что глава содержит не только повествование, т. е. цепочку событий, но и описание (портреты персонажей) и рассуждение.

**2. Создание ситуации разрыва.**

Наш сегодняшний урок назван «Четыре портрета в главе «Ивины» из книги Л. Толстого «Детство».	В классе недоумение. На вопрос учителя, чем оно вызвано, получаем следующий ответ: В главе, которую мы прочитали, нет 4 портретов, только 3, и мы вчера об этом говорили: портрет Сережи Ивина, гувернера и Иленьки Грапа. Почему Вы так назвали урок? Вы считаете, что в главе есть еще один портрет?
--	---

**3. Постановка частной задачи.**

<i>Возникла проблема. В чем она?</i>	Странно это называть проблемой, но мы не можем посчитать, сколько портретов в главе «Ивины». Может быть, мы не все знаем о словесном портрете?
--------------------------------------	--

**4. Анализ условий задачи.**

Вспомните, что такое словесный портрет?	Портрет в литературном произведении — это описание внешности персонажа, того, как он выглядит, во что одет, какое у него выражение лица.
---	--

Какова художественная роль портрета?	Портрет характеризует персонаж, иногда портрет помогает читателю предположить, каковы будут поступки того или иного персонажа, как бы готовит читателя к пониманию характера. Так, например, было с персонажем рассказа А. Аверченко «Сережкин рубль» Сережкой Морщинкиным.
Я предлагаю вам в группах провести исследование главы повести Л. Н. Толстого. Может быть, проведя исследование и представив друг другу его результаты, вы найдете ответ на свой вопрос.	

### 5. Решение частной задачи.

*Задание для 1-й группы:* Проведите исследование главы «Ивины», ответив на следующие вопросы:

- 1) Каким деталям в портрете Сережи уделяют большее внимание автор и рассказчик?
- 2) Раскрывает ли портрет Сережи его характер?
- 3) Как обнаруживается характер Сережи?
- 4) В каком соотношении оказываются портрет и характер этого персонажа? Почему?
- 5) Чьими глазами нарисован словесный портрет Сережи?

*Задание для 2-й группы:* Проведите исследование главы «Ивины», ответив на следующие вопросы:

- 1) На какие детали портрета гувернера обращает внимание автор?
- 2) Как эти детали отражают его характер?
- 3) Выделите ключевую фразу в описании гувернера.
- 4) Чей портрет напоминает портрет гувернера?
- 5) С какой целью автор создает такие отражения в своем произведении?

*Задание для 3-й группы:* Проведите исследование главы «Ивины», ответив на следующие вопросы:

- 1) На какие детали портрета Иленьки обращают внимание автор и рассказчик?
- 2) Какие черты характера Иленьки обнаруживает его противостояние Сереже?
- 3) Готовит ли портрет Иленьки читателя к выводу о нем?
- 4) Сделайте вывод об отношении к Иленьке Николенки и взрослого рассказчика.

*Задание для 4-й группы:* Проведите исследование главы «Ивины», ответив на следующие вопросы:

- 1) Кроме Сережи Ивина, губернатора и Иленьки Грапа, кого из персонажей главы вы можете легко представить?
- 2) В чем отличие этого образа от портретов Сережи, губернатора и Иленьки?
- 3) Что автору важно показать в этом образе?

**Комментарий к содержанию групповой работы.**

Как мы видим из предложенных заданий, группы учеников получают разные траектории исследования. Первые три выводят учащихся к пониманию важнейшей для писателя идеи несовпадения в жизни внешнего облика и внутренней сути человеческого характера. Очень важно для учителя так организовать выступления представителей каждой группы, чтобы их наблюдения стали общим достоянием. Говоря о разных персонажах, исследуя разные фрагменты главы, дети придут к одному и тому же выводу. Двумя уроками позже они окончательно утвердятся в своем открытии, познакомившись со стихотворением Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».

Задание 4 стоит особняком. Его хорошо бы предложить группе учащихся, мотивированных на литературное образование. Именно эта группа поможет классу ответить на вопрос: сколько же портретов в главе «Ивины»? Если по каким-то причинам группа все же не справится с предложенным заданием, вынесите вопросы на общее обсуждение. Без сомнения в классе найдется внимательный читатель (и не один), увидевший, что главный персонаж повести Л.Н. Толстого, Николенька Иртеньев, описан автором.

**6. Преобразование модели.**

<i>Придумайте название такому виду словесного портрета, какой мы увидели в описании Николеньки.</i>	Душевный портрет, внутренний портрет, описание души.
<i>Что становится предметом описания?</i>	Чувства, мысли, устремления, идеалы персонажа, раскрывающие особенности его характера.
Уточните свое представление о словесном портрете.	Портрет в литературном произведении может быть внешним и внутренним. Во внешнем портрете мы можем увидеть черты лица, облик, детали одежды, а внутренний портрет раскрывает мир

	души персонажа. Порой внешность обманчива и не соответствует внутреннему портрету, как это было с персонажами повести «Детство».
--	--

### 7. Итоговая рефлексия.

<i>Кто из персонажей этой главы наиболее интересен автору?</i>	Николенька Иртеньев, рассказчик — главный герой всей повести «Детство» и прочитанной нами главы.
<i>О чем хотел рассказать писатель своим читателям?</i>	О формировании души человека, о признании им своих ошибок, о первенстве доброты над красотостью.
<i>Какой прием помог нам в этом разобраться?</i>  Домашнее задание: выделить в тексте главы все строки, характеризующие Николеньку (рассказчика).	Сопоставление портрета внешнего и внутреннего.

### Комментарий к урокам по повести Л. Н. Толстого «Детство».

Предложенные уроки показывают, как происходит постижение авторского замысла через мир персонажа. Чтение глав повести Л. Н. Толстого «Детство» завершает знакомство младших школьников с приемами создания образа персонажа. Теперь учащиеся, характеризуя образ литературного персонажа, могут опереться на его поступки, прямую авторскую характеристику и характеристику других персонажей, а также портрет внешний и внутренний. Ребята делают важнейшее в своей жизни нравственное открытие: внешняя привлекательность, красивость не есть еще чистота души. Очень ценно, если к такому выводу учащиеся придут благодаря книге Л. Н. Толстого. Общение с писателем можно не ограничивать одной главой и продолжить в более самостоятельном формате. Так контроль и оценку техники чтения по окончании I полугодия 4 класса мы предлагаем провести на материале главы «Наталья Саввишна» (см. раздел «Содержание и организация контроля техники чтения»). В содержании предложенной работы нашли отражение те виды работ, которые стали центром каждого из уроков по главе «Ивины»: составление плана и характеристика образа персонажа.

Учителю всегда интересно увидеть результаты своей работы в детском творчестве. Знакомство с книгой Л. Н. Толстого позволило нам предложить ребятам написать о том, каким они увидели главного героя. Ниже мы приводим несколько работ учащихся 4 классов прогимназии № 1729 г. Москвы. Обратите внимание на то, что ученики 4 класса отвечают на вопрос глубоко, осознанно. Каждый автор старается предъявить свою позицию, отстаивает ее, доказывает собственное суждение. Работы привлекают зрелостью суждений, яркими эмоциями, грамотностью в выражении мыслей.

### Каким я представляю Николеньку Иртеньева?

*Михаил Горбун*

Николенька Иртеньев — это рассказчик и главный герой.

Он хочет казаться молодцом, он подражает своим идеалам, он не однозначен: в нем бурлит жалость и любовь к Сереже.

Когда он стал взрослым, он жалел о том, что случилось в детстве. Николенька в детстве и он же выросший — совсем разные люди! Я не знаю, как относиться к нему: будучи маленьким, он не осознавал, что происходит, когда вырос, он все понял.

*Анна Ларионова*

Николенька Иртеньев — мальчик, главный герой повести «Детство» Л. Н. Толстого. Его внешний вид мы не можем описать, потому что он является рассказчиком и не говорит о своей внешности. Мы можем сказать только о том, что своим видом он недоволен.

Николенька рассказывает о произошедших в его детстве событиях, будучи взрослым человеком, но участвовал он в них еще ребенком.

Мы можем сказать, что ему очень важны были его отношения с другими людьми, и поэтому по прошествии столь долгого времени Николенька может описать внешность каждого персонажа. Рассказчик очень искренен с читателями, не утаивает своих чувств, честно говорит о своих ошибках.

Его идеалом, примером для подражания был Сережа Ивин. По отношению к нему Николенька испытывал чувство восхищения и любви, даже страха чем-нибудь обидеть или оскорбить его. Он мечтал быть похожим на Сергея, но, как оказалось, желание казаться молодцом заглушает другое — прекрасное чувство сострадания.

Став взрослым, Николенька думает, что эта безответная любовь оставила единственные темные пятна на страницах его детских воспоминаний.

Я считаю рассказчика хорошим человеком. Он смог уйти из-под влияния Сергея и стать бескорыстным, добрым и умеющим жалеть.

*Василий Ильин*

Николенька Иртенъев — рассказчик и главный герой главы «Ивины». В этой главе Николенька — маленький мальчик.

У Николеньки есть чувство сострадания, но это чувство затмевает любовь к Ивину Сергею.

Николенька Иртенъев в начале главы очень хочет быть как Сергей — хочет быть молодцом. Но в конце главы он очень сильно меняет свои жизненные ценности — жалеет Иленьку.

После этого произведения я понял, что лучше быть красивым внутренне, чем внешне.

*Сергей Заварухин*

Николенька Иртенъев — рассказчик повести «Детство». Это мальчик, который является главным героем книги.

Он любил подражать взрослым, был жалостливым, однако, когда избили Иленьку, он не проявил жалости. Рассказчик был очень участливым, но только к Сереже Ивину, так как с сочувствием расспрашивал: больно ли ему, когда Сережа ударился коленкой о дерево.

Внутренний портрет Николеньки таков: ему очень понравился Сережа Ивин, и рассказчик подражал ему, был в его власти. И когда Сережа бил Иленьку, эта власть затмила в Николеньке его настоящую душу, и он не сочувствовал бедному Иленьке Грапу. Николенька хотел казаться молодцом и из-за этого подражал Сереже.

Когда рассказчик стал взрослым, он изменился. Николенька понял, что поступал плохо. Он пожалел о том, что хотел стать таким же «молодцом», как Сережа Ивин...

**Тема урока: «ВСЛЕД ЗА АВТОРОМ РАССКАЗА «РЫЦАРЬ ВАСЯ»... (ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЛАНА УРОКА ПО РАССКАЗУ Ю. ЯКОВЛЕВА «РЫЦАРЬ ВАСЯ»)»**

**Цель урока:** формирование умения намечать путь раскрытия авторского замысла самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения.

**Тип урока:** решение частной задачи.

**Оборудование урока:** листы бумаги А3, маркеры, 2 подборки иллюстраций «Рыцари» и «Дон Кихот и Санчо Панса», фрагмент статьи о Дон Кихоте из энциклопедии, учебник с вопросами и заданиями к рассказу, карточки с условными знаками «+» и «-».

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

На доске выписаны названия произведений, с которыми учащиеся познакомились в 4 классе: «Ивины», глава из повести Л.Н. Толстого «Детство» — портрет внешний и внутренний, сказка Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» и рассказ К.Г. Паустовского «Сказочник», сказка Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Бумажный солдатик» Б.Ш. Окуджавы — противоречие между внешним и внутренним, рассказ А.Т. Аверченко «Сережкин рубль» — характер персонажа в его поступках.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
<i>Почему я предложила вам вспомнить эти произведения в таком сочетании?</i>	При обсуждении каждого из этих произведений мы обращали внимание на какой-то авторский прием и именно благодаря этому выходили на понимание главной мысли.

**2. Постановка частной задачи.**

<i>К сегодняшнему уроку вы прочитали рассказ Ю. Я. Яковлева «Рыцарь Вася». Понравилось ли вам это произведение? Чем, по-вашему, мы будем заниматься на сегодняшнем уроке?</i>	Будем обсуждать, делиться впечатлениями, узнавать, к чему хотел призвать нас автор.
---	---

## Рыцарь Вася

Приятели называли его тюфяком<sup>1</sup>. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюда образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк.

Куртка в обтяжку, штаны плотно облегали ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий — между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь. Все считали, что причина его полноты — обжорство, с чего ещё он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом<sup>2</sup>, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард<sup>3</sup>, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря. В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место. И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три

<sup>1</sup> *Тюфяк* — здесь: вялый, безвольный, медлительный человек.

<sup>2</sup> *Забрало* — часть шлема, опускаемая на лицо.

<sup>3</sup> *Ричард, Родриго, Айвенго* — герои рыцарских романов.

бугорка. В эту минуту он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.

Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не налезут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжёлых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы<sup>1</sup>.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от чёрного рыцаря к золотому, от золотого к серебряному. К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошёл очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеётся и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон Кихота<sup>2</sup> в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пансы<sup>3</sup>?

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плёлся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шёл в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестни-

---

<sup>1</sup> *Латы* — металлические доспехи, броня.

<sup>2</sup> *Дон Кихот* — легендарный рыцарь, главный герой романа испанского писателя Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

<sup>3</sup> *Санчо Панса* — оруженосец Дон Кихота.

це. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжёлый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

Всё это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

— Рыбаков, о чём ты мечтаешь?

— Рыбаков, повтори, что я сказала.

— Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плёлся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжёлый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место. Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом прыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на чёрной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шёл в строй.

Ему не везло буквально во всём. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки.

Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома

Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, всё «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задёргал плечом и прочитал:

Чтоб на улице и дома

Было вечером темно!

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело прыгнул со сцены.

Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово из-

мениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чём не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.

Но не все ребята слушают радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лёд прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали от реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяком и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. Лёд слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалёв оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по шиколотку в воде.

Теперь Ковалёв уже не кричал и не размахивал руками, а напряжённо выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил

малыша за руку, как стал обламываться лёд. Наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы.

Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасённого им парня, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалёв схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплёлся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались промокшие ноги и лёгкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.

— Где это тебя угораздило? — Мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в тёплой комнате не проходил озноб<sup>1</sup>. Он не стал ничего объяснять, лёг на диван и зажмурил глаза.

Неожиданно он подумал, что если бы на нём были тяжёлые рыцарские доспехи, то лёд сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана.

Он быстро уснул.

...На другой день, когда после второго звонка он вошёл в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх в актовй зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплёлся на четвёртый этаж.

Когда он вошёл в зал, все уже построились большой буквой «П». Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика. Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и наконец зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем сына.

---

<sup>1</sup> *Озноб* — дрожь, болезненное ощущение холода.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захолопало Димке, тюфяк захолопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам. И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплёлся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул её с места, а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.

### 3. Анализ условий решения задачи.

<p>Разработайте в группе план урока по рассказу «Рыцарь Вася». <i>К чему, к какому результату вы будете вести свой урок?</i></p>	<p>Цель — понять авторский замысел.</p>
<p>Учитель выписывает ответ на доску. Теперь это ориентир для групповой работы, основной критерий. Кроме того, для работы каждая группа получает комплект материалов, среди которых фрагмент статьи из энциклопедии о Дон Кихоте и рыцарских доблестях, иллюстрации к книге Сервантеса и образ рыцаря в доспехах. В помощь учащимся дан и учебник, в котором предложены вопросы для обсуждения. От того, как воспользуются группы предложенными материалами, как увидят расставленные акценты, во многом будет зависеть успешность их обсуждения.</p>	

## Справочные материалы для использования на уроке

Дон Кихот — герой романа великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547–1616) «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот считал, что он Рыцарь Печального Образа.

В 2002 году Нобелевский комитет собрал авторитетное жюри, в которое вошли сто известных писателей из пятидесяти четырёх стран мира. Их попросили определить лучшее произведение мировой литературы. «Книгой всех времён и народов» был назван «Дон Кихот».

*«Каждый человек есть немножко Дон Кихот; но более всего бывают Дон Кихотами люди с пламенным воображением, любящею душою, благородным сердцем, даже сильною волею и с умом, но без рассудка и такта действительности».*

Приключения отважного Дон Кихота и его славного оруженосца Санчо Пансы, неожиданные встречи на дорогах, поединки и сражения — увлекательное чтение для детей. Незадачливость героя смешна, но вместе с тем трогательны его доброта и бескорыстие.

С детским читателем происходит примерно то же, что с Санчо Пансой: смешной, нелепый Рыцарь Печального Образа со старым тазом на голове вместо шлема всё больше покоряет его своим нравственным достоинством, увлекает идеями: *«Искоренять насилие и оказывать покровительство несчастным».*

Рыцарские доблести — мужество, верность, щедрость, благоразумие, утончённая общительность, чувство долга и чести.

### 4. Решение частной задачи.

Описанный урок был проведен в двух четвертых классах, и мы предлагаем все получившиеся варианты планов.

#### План 1

Кто такой рыцарь?

Внутренний и внешний портрет. Сравнить.

Охарактеризовать главного героя.

Вывод.

#### План 2

Прочитать рассказ.

Портрет героя.

Характер героя в поступках.

Сравнить Дон Кихота с Васей.

Вывод.

#### План 3

Прочитать произведение.

Обсудить, понравилось ли тебе произведение.

Составить план.

Сравнить внешние и внутренние качества Васи.  
Сделать вывод.

**План 4**

Прочитать произведение.  
Прочитать дополнительный материал.  
Обсудить материал и произведение с группой.  
Составить план произведения.  
Представить внутренний портрет главного героя.  
Найти главную мысль.  
Понять авторский замысел.

**План 5**

Составить план.  
Определить характер главного героя.  
Сравнить поступки главного героя с поступками Дон Кихота.  
Сравнить Васины доблести с рыцарскими.

**План 6**

Перечитать рассказ.  
Прочитать фрагмент статьи о Дон Кихоте.  
Ответить на вопрос: «Есть ли в рассказе «Рыцарь Вася» рыцарские доблести?»  
Расскажи о впечатлениях от рассказа.  
Составь план.  
Как изменяется настроение?  
Разбор портрета Васи.

**План 7**

Перечитать произведение.  
Разбить текст на части.  
Найти в каждой части описание характера Васи.  
Ответить на вопросы: «Считаешь ли ты Васю героем?  
Что сподвигло Васю на спасение малыша?»

**План 8**

Перечитать текст.  
Разделить на части и озаглавить каждую часть.  
Определить жанр произведения.  
Охарактеризовать главного героя с опорой на текст с помощью портрета и поступков.  
Найти главную мысль.

### План 9

Перечитать рассказ.

Перечитать описание внутреннего портрета героя.

Сравнить героя с Дон Кихотом.

Ответить на вопрос: «Как он хотел быть рыцарем: в душе или снаружи?»

### План 10

Прочитать текст.

Рассказать впечатления классу.

Разделить текст на части и озаглавить.

Назвать главных героев и охарактеризовать их.

Найти изобразительные средства.

Ответить на вопросы: «Правильно ли поступил Вася на реке?

Почему он не признался в своем геройстве?»

Впечатление после разбора.

Обсуждение представленных проектов было построено под знаком следующего задания.

*Учитель:* Выберите самый понятный план и самый сложный.

### 5. Итоговая рефлексия.

В результате обсуждения учащиеся пришли к выводу, что нет одного идеального плана, но если бы у них была возможность, то они объединили бы лучшие находки, сделанные разными группами. Путь постижения авторского замысла намечен был каждой группой — это и есть главный результат урока.

### 6. Домашнее задание.

В качестве домашнего задания учащимся было предложено письменно ответить на вопросы учебника: «В чем секрет странного поведения рыцаря Васи? Почему автор назвал свой рассказ «Рыцарь Вася»?» Приводим несколько работ учащихся 4 классов прогимназии № 1729 г. Москвы.

*Михаил Горбун*

Секрет в том, что Вася боится даже мысли о том, чтобы обратиться на себя внимание. Но скромность только приукрашивает его и делает его настоящим рыцарем, поэтому автор так и назвал свой рассказ.

*Саша Богданова*

Секрет странного поведения Васи в том, что по внешности Вася хоть и был тюфяком, но в сердце — рыцарем. И это заработало у него в душе.

Автор назвал свой рассказ «Рыцарь Вася», потому что Вася не только мечтал быть рыцарем, но и совершил подвиг, как рыцарь.

*Анна Ларионова*

Секрет странного поведения рыцаря Васи таков: Вася, конечно, понимал, что Дима Ковалев поступает нечестно, приписывая смелый поступок, совершенный Васей, себе самому. Но он понимает, что, если скажет о том, что не Дима, а он, Вася, спас первоклашку, никто этому не поверит, да еще и засмеют. Васе не нужна слава. Ему важнее то, что он сам, рискуя жизнью, совершил мужественный поступок, проявил честь и доблесть, и теперь в своих мечтах он может по праву называть себя «Рыцарь Вася». Именно по этой причине автор назвал так свой рассказ. Главные качества рыцаря — это честь, доблесть, мужество, отвага и скромность. Вася проявил эти качества. После совершенного он достоин этого звучного слова.

*Элиза Ледневская*

Я считаю, что секрет странного поведения Васи в том, что он боялся сказать правду на линейке, хотя это он спас первоклашку. Он боялся обратить на себя внимание, ведь его не любили: он был некрасивый, сонный, медлительный, как слон. Его странное поведение объясняется тем, что он просто не может показать, какой он на самом деле в душе.

Автор назвал свой рассказ «Рыцарь Вася», потому что сердце у него было благородное, геройское, рыцарское, а снаружи он был просто неуклюжим Васей, а не прекрасным Дон Кихотом.

*Сергей Заварухин*

Я считаю, что Вася не признался в героическом поступке из-за своей доброй природы. Он не хотел хвастаться. Рыцарь не должен быть хвастливым и самолюбивым.

Вася не хотел заявлять о себе еще и потому, что без Димки он бы не заметил тонущего пацана. Я считаю, что Вася поступил правильно.

Автор назвал рассказ «Рыцарь Вася», потому что Вася был рыцарем, скрывавшимся под видом тюфяка. Душа его была красива и

добра, он был отважен и честен, но его внешность не позволяла его душе верить в то, что он может творить великие дела. Оболочка тюфяка тесна для нее. Но это не мешает ему быть героем.

*Иван Гетиашвили*

Секрет странного поведения Васи в том, что он боялся привлечь к себе внимание, ему было стыдно выделять себя среди сверстников. Он был мальчиком, не уверенным в себе.

От этого Вася и сам поверил в то, что первоклассника спас Димка Ковалев. Он не рассказал всем правды, потому что боялся, что его не поймут, не поверят, засмеют. Так как Вася боялся сказать правду, он тоже хлопал Димке и хвалил его.

Автор назвал свой рассказ «Рыцарь Вася», потому что хотел придать произведению контраста и показать, что, чтобы быть рыцарем, не нужно быть красивым и носить доспехи. Слово «рыцарь» несет за собой благородство, отвагу, красоту, героизм, а имя «Вася» — неуклюжесть, лень, трусость. Несмотря на это, автор создал такого персонажа, который включает в себя и одно, и второе. По внешности он «Вася», а в душе — «рыцарь».

**Тема урока: «ПЕРЕЖИВАНИЯ ДЕТСТВА. РАССКАЗ  
В. А. БАХРЕВСКОГО «БАБОЧКА»**

**Цель урока:** формирование умения выразительно читать и интерпретировать прочитанное, формирование действий контроля и оценки.

**Тип урока:** урок контроля и оценки.

**Домашнее задание к уроку:** самостоятельно подготовить выразительное чтение рассказа.

**Ход урока:**

**1. Создание учебной ситуации.**

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Обращается к учащимся с предложением вспомнить задачу предыдущих уроков.	На предыдущих уроках мы знакомились с детскими переживаниями и воспоминаниями в литературных произведениях.
На сегодняшнем уроке мы продолжим наши открытия, но многие задания вам уже под силу выполнять самостоятельно. У каждого из вас будет возможность проверить себя.	

**2. Контроль и оценка использования известных способов действия.**

Проверка домашнего задания.

Учитель организует проверку домашнего задания: <i>самостоятельно подготовить выразительное чтение рассказа В. А. Бахревского «Бабочка».</i>	
---	--

*В. А. Бахревский*

**Бабочка**

Я стоял на поляне, которая много лет назад была моей планетой. Песчаная бедная земля, едва прикрытая жёсткими хвощами, ольховый кустарник, так и не ставший почему-то лесом. Две сосны, ничуть не постаревшие, прежнее солнце, прежнее небо.

Мне вспомнилось, как горько я плакал здесь. Вспомнил своё мокрое лицо, запах обвядших трав, полуживых от долгого зноя, а вот

обида своей не мог припомнить. Да и сама жизнь тех дальних лет вставала передо мной двумя-тремя размытыми картинками. Но в памяти вдруг замигала, как погасающий огонёк, бабочка. Я плакал, а она прилетела и опустилась у самого моего лица. На траву. Я лежал, уткнувшись головой в руки, и смотрел на бабочку одним глазом, боясь не только всхлипнуть, но даже набрать в лёгкие воздуха.

Бабочка эта была невиданная. Она была как морозное утро, чуть тронутая розовым и голубым, но очерченная острым, точным карандашиком и — громадная. С мою ладонь. С ладонь того мальчика, которому поляна эта заменяла весь мир.

Тот мальчик вскочил и кинулся за бабочкой, и она, неторопливо взмахивая крылышками, вывела его в поле и заманила на реку. Река была мелкая, он мог перейти её вброд, но бабочка затрепетала над водой крыльями, точь-в-точь как собравшийся погаснуть огонёк, и пропала, словно юркнула в невидимую щель.

И тогда тот мальчик мой второй раз на дню пришёл в отчаяние. Первый раз — от людей, а во второй раз — от самого себя. Ему казалось, что это он упустил счастливый случай проникнуть в мир чудесной бабочки. В тот мир, где травы, жучки, звери и люди жили другой жизнью, настоящей жизнью, о которой рассказано в сказках.

Я стоял, озирался, не находя ничего поэтического на этой довольно невзрачной, голой поляне, и немножко жалел себя маленького, которому эта поляна была планетой, как вдруг в воздухе, совсем рядом, затрепетала крылышками бабочка, чуть тронутая розовым и голубым, очерченная острым, точным карандашиком.

Не помня себя, побежал я за ней. Проломился через ольховый кустарник, а потом зигзагами скакал по заливной луговине, вытрясая на бегу из-за ворота сухое крошево сморённых<sup>1</sup> жарой ольховых листьев.

И замер над рекой. Бабочка полыхнула огоньком, и, как огонёк на ветру, затрепетала, замигала, и, раскрыв на прощанье крылья во всю свою красоту, исчезла. То ли погасла, то ли протиснулась в невидимую щель. В ту страну, где трава, букашки, зверьё и люди живут настоящей жизнью, о которой написано в сказках и которая так и не открылась мне, хотя я старался не причинять зла ни травам, ни букашкам и ни разу не поднимал ружья на птиц и зверушек.

Сердце у меня колотилось.

Не знаю, зачем я бежал за бабочкой, ведь не ради же того, чтоб схватить и наколоть на булавку...

---

<sup>1</sup> *Сморить* — изнурить, одолеть, осилить.

Долго я стоял у реки, всё на что-то надеясь. И только потом, за многие тысячи километров от моей поляны, я подумал: почему же я не перешёл речку вброд?

Надо было перейти...

Для того чтобы оценить выразительное чтение, необходимо вспомнить критерии оценивания.

Критерии оценивания	Самооценка	Оценка других
Способ чтения (50): слово+словосочетание... 15 словосочетание.....30 фраза.....50		
Выразительность (50): ключевые слова интонация (перечисления, выделения, конца предложения) настроение		
Безошибочность (1ошибка = минус 10 баллов)		
Итог:		

	1-й ученик читает фрагмент, который соответствует 2-му абзацу рассказа.
	2-й ученик устно оценивает подготовленное чтение, отмечая, что в данном фрагменте необходимо было воспроизвести при чтении интонацию перечисления и выделения. Настроение во фрагменте меняется, и это ярко показано противительным союзом «но». Ключевым является противопоставление эмоций персонажа и образа бабочки.
	3-й ученик читает фрагмент 2, который соответствует 3–4-му абзацам рассказа.
	4-й ученик устно оценивает подготовленное чтение, отмечая, что в данном фрагменте необходимо было передать <i>восхищение</i> необычной бабочкой. Ключевыми являются слова, описывающие

	<p>бабочку. Важно показать <i>выделительную интонацию</i> развернутых сравнений. Важная пауза делается на месте тире в середине предложения, а также необходимо соблюдать интонацию конца в коротких предложениях 3-го абзаца рассказа.</p>
<p>Учитель делает вывод о качестве подготовленного дома чтения, акцентируя внимание учащихся на том, что от качества и техники чтения зависит постижение авторского замысла.</p>	

### 3. Путь постижения авторского замысла.

<p>Затем учитель организует следующий этап работы — диалоговое общение с целью наиболее полного анализа и интерпретации произведения. <i>Есть ли у вас ощущение открытости авторского замысла в данном произведении?</i></p>	<p>Не у всех. Кто-то откровенно говорит, что произведение пока им не понятно.</p>
<p><i>Видите ли вы в произведении «Бабочка» традиционное для рассказа построение сюжета?</i></p>	<p>Нет.</p>
<p><i>Какие вопросы следует обсудить, чтобы открыть для себя замысел автора?</i></p>	<p>Думаем, что стоит обсудить построение рассказа, роль изобразительных средств языка, образы персонажей. Работа над созданием плана рассказа.</p>
<p>Рассказ В. А. Бахревского построен необычно, поэтому, прежде всего, <i>попробуем составить и рассмотреть план этого небольшого по объему произведения</i>. Работу проводим в группах. <u>Задание для групповой работы:</u> 1. Вспомнить критерии составления плана текста. 2. Перечитать рассказ. 3. Составить план. <u>Критерии составления плана текста:</u> 1) Каждая часть плана — отдельная микротема.</p>	<p>Мы приводим несколько вариантов планов рассказа «Бабочка», составленных учениками 4 классов на уроке. План к рассказу В. А. Бахревского «Бабочка» (работы учащихся 4 классов прогимназии №1729 г. Москвы): <i>Овчинникова Светлана</i> Мое возвращение на мою планету. Воспоминание о прекрасной бабочке. Снова у меня есть шанс попасть в сказку бабочки. Второе отчаяние за день. «Надо было перейти...»</p>

- 2) Неделимость абзацев по разным частям плана.  
 3) Показатели смены микротемы: смена персонажей, смена действий персонажа, смена места действия, смена времени действия.  
 4) Название каждой части — законченная мысль.

*Яковлева Виктория*  
 Планета детства.  
 Бабочка появилась на поляне.  
 Какая она, эта бабочка?  
 Бабочка пропала!  
 Мальчик пришел в отчаяние от самого себя.  
 «Надо было перейти».

*Гетиашвили Иван*  
 Полянка — планета.  
 Невиданная бабочка.  
 Исчезновение бабочки.  
 Бабочка снова появилась.  
 Бабочка «погасла».  
 Почему я не перешел речку?

*Печенина Лера*  
 Планета моего детства.  
 Погасающий в памяти огонек — бабочка детства.  
 Невиданная бабочка.  
 Таинственное исчезновение бабочки.  
 Второй шанс попасть в другую жизнь, о которой написано в сказках.  
 «Надо было перейти...»

*Ледневская Элиза*  
 Мое детство и воспоминание с мелькнувшей бабочкой.  
 Бабочка.  
 Исчезнувшая бабочка и расстроившийся мальчик.  
 Маленькая радость.  
 Бабочка улетела в мир, где царит добро.  
 «Надо было перейти».

*Кунц Виктор*  
 Поляна-планета.  
 Плохое воспоминание.  
 Описание счастья.  
 Первая попытка поймать счастье.  
 Вторая попытка.  
 Размышление.

*Абдулхакимова Афина*  
 Воспоминание о поляне.  
 Минута слабости и грусти и неожиданные нити счастья.

	<p>Невиданная бабочка, которая манит своей красотой.          Встреча с невиданной бабочкой в настоящем.          Возвращение на то же место.          Чувство, которое испытывал рассказчик.</p> <p><i>Лаврова Ксения</i>          Моя планета-поляна.          Невиданная бабочка.          Погоня за воспоминанием.          Воспоминание ушло.          Мир крылатого воспоминания.          Надо было перейти.</p> <p><i>Голобородько Егор</i>          Мой мир.          Вспомнилось.          Воспоминание о бабочке.          Первая попытка.          Вторая попытка.          Почему я не перешел речку вброд?</p> <p><i>Заварухин Сергей</i>          Воспоминания о поляне.          Манящая бабочка.          Бабочка исчезла.          Снова бабочка.          Погоня за бабочкой.          Вторая неудача.</p> <p><i>Хромотов Роман</i>          Мир детства Бахревского.          Описание бабочки.          Счастье упорхнуло...          Второй шанс.          Тайна бабочки.          Чувства.</p>
<p>Учитель продолжает вести диалог по произведению с целью осмысления авторского замысла.</p>	<p>Готовые варианты планов выносятся на доску. Обсуждение вариантов сводится к следующим позициям:          Выделение 6 микротем.          Определение их границ.          Формулирование ключевой мысли.          Обсуждение темы рассказа.</p>
<p>Что интересного увидели в построении рассказа?</p>	<p>События повторяются: 2 встречи с невиданной бабочкой.</p>

	Воспоминание о необычной встрече.
Мальчик и герой-рассказчик — это одно лицо?	Мнения разделяются: одним кажется, что это одно лицо, другим — два. В ходе дискуссии приходят к обобщению: один персонаж в разном возрасте, в разном времени, которое разделяет их, а переживания и размышления объединяют.
Почему так важен для рассказчика образ бабочки?	Восхищение бабочкой заслонило горе ребенка, а затем заставило размышлять об очень серьезных вещах, думать о настоящей жизни.
Каким способом автор приводит своего читателя к пониманию важности образа бабочки?	Используя изобразительные средства языка.

#### 4. Обсуждение домашнего задания.

<p>В ходе обсуждения четвероклассники открыли, как важны для понимания авторского замысла изобразительные средства языка, использованные в произведении. Поэтому учитель предлагает классу следующее <u>домашнее задание</u>: разработать содержание проверочной работы по теме «Изобразительные средства языка» на материале рассказа В. А. Бахревского «Бабочка».</p> <p><i>Чем будете руководствоваться, составляя такую работу?</i></p>	<p>Наличием тех или иных изобразительных средств.</p> <p>Выделением фрагмента рассказа.</p> <p>Формулировкой заданий.</p> <p>Эталоном выполнения придуманной работы.</p>
---	--

По окончании обсуждения учитель раздает учащимся текст домашнего задания с набором критериев для составления проверочной работы.

**Задание. 1.** Придумай содержание проверочной работы по теме «Изобразительные средства языка» на материале рассказа В. А. Бахревского «Бабочка».

2. При составлении работы учти следующие критерии:

1) выдели фрагмент рассказа, на материале которого строится работа. Этот фрагмент должен быть насыщен изобразительными средствами. Как правило, это описание.

- 2) Какие изобразительные средства ты сам обнаружил в выбранном фрагменте и хочешь, чтобы нашли другие?
- 3) Формулировка заданий должна быть понятной.
- 4) Формулировка заданий называется конкретное учебное действие: например, *прочитай, выдели фрагмент, найди...*
3. Каким способом ты планируешь оценивать проверочную работу?

### 5. Обсуждение главной мысли рассказа.

<p>Учитель подводит учеников к самому важному этапу урока: <u>формулирование главной мысли рассказа</u>. Это этап интерпретации авторского замысла. <i>Чем хотел поделиться автор рассказа со своими читателями?</i></p>	<p>Автор раскрывает тайну детской души — она в искренности переживаний ребенка. Встреча с чем-то необыкновенным может так всколыхнуть ее, так перевернуть мысли, что это отпечатывается в душе человека на всю жизнь. Выразительное чтение как интерпретация.</p>
<p><i>Как вы думаете, будет ли теперь ваше чтение другим?</i></p>	<p>Да, конечно.</p>
<p>Прочитайте выразительно концовку рассказа со слов «И замер над рекой...» (последние 5 абзацев рассказа).</p>	

### 6. Развернутый ответ на вопрос. Оценивание ответов.

<p>Учитель предлагает еще один вариант интерпретации замысла В. А. Бахревского: выражение индивидуального понимания каждым читателем концовки произведения. Для этого учащимся предстоит остаться с произведением один на один: автором учебника предусмотрена <u>индивидуальная письменная работа</u> над следующим вопросом: <i>Как ты понимаешь концовку произведения В. А. Бахревского «Бабочка»?</i></p>	<p>Перед тем как учащиеся приступят к развернутому ответу, учитель предлагает актуализировать <u>критерии оценивания</u> такого вида работы. Анализ развернутого высказывания (устного, письменного):          Точность ответа (из 20)          Полнота ответа и логика построения ответа (из 30)          Отнесенность к тексту (цитирование) художественного произведения (из 30)          Грамматическая правильность речи (из 10)          Богатство, яркость, образность речи (из 10)          Итого (из 100):</p>
---	---

### 7. Итоговая рефлексия.

Итогом урока по интересному, но очень не простому рассказу В. А. Бахревского «Бабочка» стало чтение ученических работ. Некоторые из них показывают нам, что открытие читателями авторского замысла состоялось в полной мере. Конечно, мы не утверждаем, что все письменные ответы на поставленный автором учебника вопрос оказались на одинаковом уровне. Но процесс литературного образования для младших школьников только начинается, и у них впереди еще очень много открытий. Они состоятся, но только при одном условии — если ребенок возьмет в руки книгу и начнет ее читать.

**Сочинения учащихся 4 классов на тему:  
«КАК Я ПОНИМАЮ КОНЦОВКУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
В. А. БАХРЕВСКОГО «БАБОЧКА»**

*Ксения Лаврова*

Я считаю, что смысл концовки произведения заключается в том, что рассказчик бы продолжил наблюдать за бабочкой и открыл бы для себя что-то еще, то, что для бабочки важно — ее мир. Но рассказчик не стал переходить речку вброд, потому что он побоялся помешать бабочке, спугнуть ее. И рассказчик запомнил ее как воспоминание о чем-то невиданном.

*Егор Голобородько*

Я считаю, что автор очень печалится и грустит, потому что не перешел речку вброд и не побежал за бабочкой. Автор считает, что он потерял что-то, что дорого ему стало, и поэтому он хочет вспомнить о бабочке, чтобы не упустить ее из души.

*Василий Степин*

Я понимаю концовку произведения так, что автор задает вопрос сам себе, но ответ на него автору не нужен. Он хочет показать свои чувства, возникшие при встрече с бабочкой. Рассказчик был поражен красотой бабочки, ее окрасом. Произведение заканчивается риторическим вопросом.

*Светлана Овчинникова*

Я вижу концовку произведения немного странной, потому что я думала, что произойдет какое-то чудо, но это чудо или удивительную концовку я не увидела. В конце герой погружается в задумчивость. Автор дает нам шанс самим додумать концовку.

*Иван Гетиашвили*

В концовке произведения рассказчик понимает, что уже второй раз останавливается у реки, не решается сам перейти ее. Рассказчик так и не узнал, что было за рекой. А между тем по ту сторону, возможно, был тот самый мир, о котором он мечтал с самого детства. Судьба дважды предоставила ему возможность заглянуть в иной мир, а рассказчику ни разу даже не пришло в голову перейти вброд мелкую речушку. Река — символ грани между двумя мирами, которую рассказчик так и не решился переступить. И только сейчас он переживает по этому поводу.

*Александр Корунов*

Я думаю, если бы герой перешел реку вброд, случилось бы «чудо». Может, снова появилась бабочка, или он понял бы смысл жизни? За многие тысячи километров герой задумался, почему же он не перешел речку вброд.

*Артур Варковастов*

Я понимаю концовку так: почему рассказчик не погнался за бабочкой? Потому что эта бабочка была символом радости, и он дейлся на радость вместе с ней. Он понял, что его фантазия, которую олицетворяла бабочка, это не реальность. Вот мой ответ.

*Аля Богачева*

Я понимаю концовку произведения так, что, если бы рассказчик перешел, он увидел эту страну, но все-таки этой другой жизни нет. Да, он увидел бы, где живет бабочка, разных букашек, жуков, травы, зверей. Наверное, он туда не пошел, потому что внутри себя он понимал, что другого мира нет, и это все его выдумки.

*Лера Печенина*

Долго стоял рассказчик около реки, все еще на что-то надеясь. И потом за многие тысячи километров пожалел, что не перешел тогда ту речку. Ведь бабочка могла вдруг опять появиться, и чувство, что вот-вот ты попадешь в страну, «где трава, букашки, зверье и люди живут настоящей жизнью», снова вернется.

*Артем Макеев*

Я считаю, что рассказчику не нужна была бабочка. Он жил правильно и не хотел ее убивать. Если бы рассказчик перешел речку вброд, тогда бы ему открылась какая-то тайна. И это мучило его до сих пор. Но он, наверное, не помнит, чего хотел он от бабочки, когда был маленький. Возможно, если бы рассказчик перешел бы,

тогда, может быть, бабочка отвела его в свой мир... Но это осталось его мечтой.

### **Комментарий к уроку контроля и оценки.**

Мы не случайно предложили в качестве примера урока контроля и оценки занятие по рассказу В. А. Бахревского «Бабочка». Это не традиционная контрольная работа или сочинение. Перед предметом «Литературное чтение» стоят особые задачи, и, прежде всего, научить ребенка самостоятельно читать, понимать авторский замысел. Данный урок демонстрирует, как на разных этапах чтения художественного произведения ученик соотносит свое понимание с авторской идеей. В первую очередь это происходит при чтении вслух, когда необходимо проконтролировать точное воспроизведение тех слов, словоформ, синтаксических конструкций, из которых состоит текст произведения. Не будет точности воспроизведения — не состоится понимание. Эта идея является базовой для всего курса «Литературное чтение». Затем учащийся исследует построение произведения: анализируя, раскладывая на составляющие, мы, тем не менее, учимся видеть произведение в его целостности. Выделение микротем в тексте — сложный набор мыслительных операций, но он неизменно ведет ребенка к овладению важнейшей жизненной компетенцией — коммуникативной. Успешность здесь обеспечивает постепенное, с 3 класса, овладение набором критериев для составления плана текста. Ученик, умеющий читать текст, структурируя его мысленно или с карандашом в руках, будет успешен в любой учебной деятельности в дальнейшем.

Отдельный интерес представляет собой участие детей в разработке проверочных заданий. При этом происходит повторение и актуализация понятий с совершенно иной мотивацией. Уйти от традиционных, репродуктивных способов проверки, доверять ученику, дать ему возможность реально быть самостоятельным в учебной деятельности — вот педагогическая цель данного вида работы. Найденные при проектировании проверочной работы примеры использования писателем языковых средств ярче отпечатываются в детском сознании, и тогда больше вероятность, что некоторые из них войдут в активный словарь юных читателей.

Последнее задание урока — кульминация детской самостоятельности в открытии авторского замысла. Всем уроком, диалогом и групповым исследованием мы идем к тому моменту, когда ученик останется один на один с тетрадью и рассказом В. А. Бахревского. Как бы косвенно мы ни помогали выстраивать траекторию обсуждения произведения, последнюю точку ребенок поста-

вит сам. Пусть это самые волнительные минуты в жизни учителя, его момент истины, но, только оставшись наедине с автором, ребенок сможет получить этот опыт понимания в молчаливом разговоре с человеком, отделенным от него расстоянием и временем.

**Тема урока: «САМЫЕ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДЕТСТВА. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ К. Д. БАЛЬМОНТА «БАБОЧКА» И В. В. НАБОКОВА «НОЧНЫЕ БАБОЧКИ»**

**Цель урока:** продолжить формирование умения выразительно читать и интерпретировать прочитанное, действий контроля и оценки, умения сравнивать лирические произведения, умения выделять изобразительные средства языка.

**Тип урока:** урок решения частных задач.

**Ход урока:**

**1. Создание ситуации успеха.**

Описанный ниже урок является логическим продолжением работы по рассказу В. А. Бахревского «Бабочка». Мы имеем возможность увидеть, как один и тот же предмет может стать основой для рождения совершенно разных образов.

Деятельность учителя	Планируемая деятельность ученика
Обращается к учащимся с предложением вспомнить задачу предыдущих уроков.	На предыдущих уроках мы знакомились с детскими переживаниями и воспоминаниями в литературных произведениях.
На сегодняшнем уроке мы продолжим наши открытия, но многие задания вам уже под силу выполнять самостоятельно. У каждого из вас будет возможность проверить себя.	

**2. Постановка частной задачи.**

*К. Д. Бальмонт*

**Бабочка**

Помню я, бабочка билась в окно.  
Крылышки тонко стучали.  
Тонко стекло, и прозрачно оно.  
Но отделяет от дали.

В мае то было. Мне было пять лет.  
В нашей усадьбе старинной.  
Узнице воздух вернул я и свет.  
Выпустил в сад наш пустынный.

Если умру я и спросят меня:  
«В чём твоё доброе дело?» –  
Молвлю я: «Мысль моя майского дня  
Бабочке зла не хотела».

*В. В. Набоков*

### **Ночные бабочки**

(отрывок)

Я помню вечера в начале листопада,  
ночную глубину тоскующего сада,  
где дуба одного листва ещё густа,  
и млеет мглистая густая темнота  
под ветками его, и нежные ночницы<sup>1</sup>  
ещё к нему летят в лиловый сонный час:  
трепещут в темноте незримые ресницы,  
порхают призраки пушистые...

Для вас,  
ночные бабочки, приманку я готовлю:  
предчувствуя с утра удачливую ловлю,  
я пьяное мешаю пополам  
с согретой патокой, потом прибавлю рому.

И в сад я выхожу к туманам, чудесам,  
и липким золотом я мажу по сырому  
дубовому стволу, и с кисти каплет сок,  
по трещинам ползёт, блестящий и пахучий...  
Шафранный шар луны всплывает из-за тучи,  
и дуб, сообщник мой, развесист и высок.  
Впитал он не одно земное сновиденье;  
я жду в лиловой мгле, и он со мною ждёт.

И вот, таинственно-внезапно, как паденье  
звезды, задумчиво-беззвучно, как полёт  
цветочного пушка, — одна, затем другая  
тьнь малая скользит, белеясь и мигая:

---

<sup>1</sup> *Ночница* — ночная бабочка.

рождаются во тьме седые мотыльки.  
 На ствол я навожу круг лампочки карманной  
 и вижу: пять ночниц вбирают сок дурманный,  
 блаженно выпустив витые хоботки  
 и крылья серые на розовой подкладке  
 подняв, оцепенев, — и вдруг, взмахнув крылом,  
 скрываются во мрак — и вновь на запахах сладкий  
 слетаются легко. Стою перед стволом,  
 внимательно слежу наряд их полявный,  
 окраску и узор, и, выбрав мотылька,  
 над самою корою я всплёскиваю плавно  
 белёсой кисеёй широкого сачка.

Чудесные часы! Восторг воспоминанья!  
 Волнуется душа... Латинские названья  
 кружатся в голове, а ночь тепла, мутна...  
 Висит в набухшей мгле лимон луны огромный.  
 Вдали, между ветвей, за клумбами, за тёмной  
 площадкою, — горят в усадьбе три окна.  
 Оттуда в должный час меня окликнуть можно,  
 сказать, что спать пора, и, выглянув в окно,  
 увидеть: чёрный сад, фонарик осторожный,  
 мелькнувшего сачка белёсое<sup>1</sup> пятно...

Учитель предлагает учащимся прочитать стихотворение К. Бальмонта и отрывок произведения В. Набокова для себя. Такое чтение предполагает индивидуальное знакомство с произведениями, обнаружение неясных слов, выражений и фиксирование первого впечатления.

*Чем перекликаются эти произведения? Что общего в теме и настроении стихотворений вы улавливаете?*

Оба стихотворения представляют собой воспоминания о детстве, связанные с образом бабочки: стихотворение Бальмонта начинается словами «Помню я...», а фрагмент Набокова — «Я помню...».

(Если в теме многим учащимся видится общее, то в определении настроения мнения расходятся: кто-то отмечает как сходство лиризм обоих произведений, а кто-то говорит, что отношение лирических героев к предмету воспоминаний — бабочкам — разное.)

<sup>1</sup> Белёсый — тусклый и светлый до белизны.

<p>Учитель делает предварительный вывод, фиксируя разницу восприятия: предмет один — воспоминание о детстве и бабочках, но настроение произведений и отношение к предмету воспринимаются в классе по-разному. Значит, воспоминание об одном и том же, запечатленное в одном и том же жанре, может иметь разную оценку?</p>	
<p>Определить отношение лирических героев к одному и тому же предмету — значит понять авторский замысел. Какова же задача нашего урока сегодня?</p>	<p>Разобраться в переживаниях каждого лирического героя и через это определить, что является для них ценным в воспоминаниях детства.</p>

### Комментарий к постановке учебной задачи.

Учащиеся не в первый раз сталкиваются с ситуацией, когда перед ними оказываются тексты произведений, казалось бы на одну тему. Так в 3 классе они читают целую подборку о кошках и собаках, в 4 классе — о шмелях. И каждый раз перед ребятами открывается удивительное: об одном и том же можно писать совершенно по-разному, и в этой разнице проявляется система ценностей каждого поэта или писателя. В этот раз мы выводим учащихся на новый уровень — перед нами задача представить символ как литературоведческое понятие. С одной стороны, символ — это образ узнаваемый, легко прочитываемый независимо от ситуации, с другой — используя один и тот же символ, поэты могут создавать разные картины и давать совершенно разные оценки. Вот к этому мы ведем на данном уроке наших учеников. Непростая задача, но увлекательная и посильная.

### 3. Анализ условий решения задачи.

<p>Задание для обсуждения в паре: Как бы вы построили работу для решения названной задачи?</p>	<p>Надо перечитать произведения и сравнить описание бабочек. В том, какие изобразительные средства выбрали поэты, можно будет увидеть их отношение. Сравним действия лирических героев, связанные с бабочками. Мы уже видим, что в этом они не похожи.</p>
--	--

<p>Учитель обобщает предложения, прозвучавшие в классе: во-первых, необходимо проанализировать выбор и характер изобразительных средств, а во-вторых, выделить действия лирических героев и таким образом попытаться понять их отношение и настроение.</p>	
--	--

**4. Решение частной задачи.**

(По стихотворению К. Д. Бальмонта «Бабочка».)

<p>Выделите изобразительные средства языка, используемые автором для создания образа бабочки.</p>	<p><i>Бабочка билась, Крылышки тонко стучали, Узница.</i></p>
<p><i>Можно ли по такому скупому набору определить отношение автора?</i></p>	<p>Можно: в метафоре <i>бабочка-узница</i> и выразительном глаголе <i>билась</i> звучит жалость к этому хрупкому и красивому (<i>Крылышки тонко стучали</i>) существу.</p>
<p><i>Какие изобразительные средства еще вам хотелось бы отметить?</i></p>	<p>Некоторые учащиеся «услышали» в последней строфе звукопись как акцент на главном: лирический герой дарит свободу бабочке.</p>
<p><i>Насыщено ли, на ваш взгляд, произведение изобразительными средствами языка? Почему?</i></p>	<p>Нет, поэт выбирает очень простые и ясные слова для передачи своего воспоминания. Ему важно не описать красоту бабочки, а подчеркнуть ее хрупкость и свой поступок. Для этого не нужны пышные метафоры.</p>
<p><i>В чем же главное впечатление лирического героя К. Бальмонта?</i></p> <p>Учитель предлагает учащимся выразительно прочитать стихотворение, предварительно актуализировав критерии выразительного чтения стихотворения.</p> <p>В данном случае выразительное чтение и должно стать интерпретацией произведения.</p>	<p>Воспоминание о бабочке запечатлело добрый поступок ребенка, о котором он помнит уже взрослым и ценит это.</p> <p>Необходимо представить автора и название, правильно выбрать темп чтения, показав ритмический рисунок, выделить ключевые слова, а ими, как правило, являются слова-образы, изобразительные средства языка.</p> <p>В результате должно прозвучать особое настроение.</p>

В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок)

<p>Учитель сам читает вслух этот непростой для детского восприятия фрагмент, предварительно можно отметить известный факт биографии В. Набокова — его серьезные занятия энтомологией.</p>	
<p><u>Задание для групповой работы:</u> Выделите в предложенном вам фрагменте (весь отрывок разделен на 4 фрагмента) изобразительные средства языка и охарактеризуйте, с какой целью использует их поэт.</p>	<p>1-й фрагмент: метафоры: <i>глубина тоскующего сада, трепещут... незримые ресницы, порхают призраки</i>; олицетворение: <i>млеет... темнота</i>; эпитеты: <i>ночная глубина, тоскующий сад, нежные ночницы, лиловый сонный час, незримые ресницы, призраки пушистые</i>. 2-й фрагмент: метафоры: <i>шар луны, золотом я мажу, дуб, сообщник мой, впитал он не одно земное сновиденье</i>; олицетворения: <i>(дуб) ждет</i>; эпитеты: <i>шафранный шар луны, лиловая мгла</i>. 3-й фрагмент: сравнения: <i>таинственно-внезапно, как паденье звезды, задумчиво-беззвучно, как полет цветочного пушка</i>; метафоры: <i>наряд их полуявный, кисея сачка</i>; олицетворения: <i>блаженно выпустив витье хоботки</i>. 4-й фрагмент: метафоры: <i>лимон луны</i>; эпитеты: <i>чудесные часы, набухшая мгла, фонарик осторожный</i>. Все группы приходят к одному выводу: изобразительные средства направлены на то, чтобы подчеркнуть восхищение необыкновенной ночью охоты и восторг от обладания сказочно красивыми существами.</p>
<p><i>Насыщено ли, на ваш взгляд, произведение изобразительными средствами языка? Почему?</i></p>	<p>Изобразительных средств очень много, они такие яркие, необычные. Все они подчеркивают красоту бабочек, а также волнительное состояние героя.</p>

## Сравнение произведений.

<i>Сравните поступки лирических героев.</i>	Один выпускает бабочку на волю, другой выслеживает, приманивает, ловит их.
<i>Сравните настроение двух произведений.</i>	В стихотворении Бальмонта лирический герой испытывает удовольствие от того, что дарит бабочке свободу, а в произведении Набокова это же чувство связано с обладанием бабочками.
<i>Можно ли считать образ бабочки символом?</i>	Наверное, да. Ведь во всех трех произведениях о бабочках, которые мы прочитали, бабочка рождала воспоминание о детстве, очень яркое, запомнившееся на всю жизнь. Пусть эти воспоминания были связаны с разными чувствами, но все они возвращают их в детство и очень дороги авторам.

**5. Итоговая рефлексия.**

Для подведения итогов такого урока мы предлагаем ребятам письменно ответить на вопрос учебника. Ниже мы приводим несколько работ уже знакомых нам авторов.

**Какая мысль стала основной, самой важной в каждом поэтическом произведении (К. Д. Бальмонт. «Бабочка», В. В. Набоков. «Ночные бабочки»)?**

*Иван Гетиашвили*

В произведениях К. Д. Бальмонта «Бабочка» и В. В. Набокова «Ночные бабочки» главная мысль заключается в том, что рассказчики восхищаются бабочками, любят их.

Один — как спаситель, другой — как охотник. В стихотворении «Бабочка» это проявляется в строках «Мысль моя майского дня бабочке зла не хотела», «Узнице воздух вернул я и свет». А в стихотворении «Ночные бабочки» это проявляется в строках: «Чудесные часы! Восторг воспоминанья! Волнуется душа...»

*Аля Богачева*

Основная мысль произведений в том, что у Бальмонта и Набокова связаны воспоминания детства с бабочками, и они так передают свое чувство восхищения. Бальмонт описывает бабочку так:

«крылышки тонко стучали», «Узнице воздух вернул я и свет», во втором произведении Набоков очень много использует сравнений, метафор, эпитетов, чтобы описать бабочек: бабочки — незримые ресницы, бабочки — призраки пушистые, седые мотыльки... Представляя их, можно понять, что оба автора восхищаются бабочками и хотят передать свое чувство нам.

*Роман Хромотов*

Я считаю, смысл стихотворений Бальмонта и Набокова не в том, чтобы поймать бабочку, а в том, чтобы испытать чувство радости. И ничто не передает эти чувства так ярко, как бабочка.

*Сергей Заварухин*

Я считаю, что в стихотворении К. Д. Бальмонта «Бабочка» главная мысль выражена в строчках: «Мысль моя майского дня бабочке зла не хотела». Она гласит, что этот мальчик очень добрый и всем нужно быть такими. Это лучше, чем быть злым, потому что после доброго дела, совершенного человеком, ощущается радость, безмятежная и светлая.

В стихотворении В. В. Набокова «Ночные бабочки» главные строки — это следующие: «Чудесные часы! Восторг воспоминанья! Волнуется душа...» Главная мысль — это та мысль, что надо восхищаться природой, и это даст возможность так восторгаться и ликовать, как герой стихотворения. Если природа человеку безразлична, то его жизнь становится черно-белой, плоской, скучной и будничной.

Из этих двух произведений можно вывести единую мысль, очень важную для всех людей. Эта мысль гласит: любите природу и приносите ей добро. Уважайте то, что было еще задолго до первых людей. Любите то, что дала нам жизнь!

### **Тема урока: «ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В РАССКАЗЕ А. П. ЧЕХОВА «ДЕТВОРА». ОСОБЕННОСТИ ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ»**

Урок и комментарий к нему по программе Е. И. Матвеевой «Литературное чтение» в разработке автора.

#### ***Учебные задачи:***

- открывать способы создания художественных образов детей в повествовательном произведении (в жанре рассказа);
- развивать умения анализировать повествовательное произведение; понимать замысел писателя; находить авторские

приемы создания портретных характеристик и внутреннего мира детей;

- открывать способы выразительного чтения рассказа; находить интонации выразительного чтения прозаического произведения;
- формировать позиции «честного» читателя: развивать кругозор, творческие способности учащихся; формировать действия контроля и оценки.

*Время проведения:* 2-я четверть.

*Возраст учащихся:* 9–10 лет (4 класс).

*Количество часов:* 2 часа.

*Учебный материал:* учебник Е.И. Матвеевой «Литературное чтение», 4 класс, книга 1, с. 109–116.

*Тип урока:* решение частных задач.

**I этап.** Рассказ А. П. Чехова читается на уроках большими эпизодами, делается остановка в чтении, эпизод комментируется, ученики задают вопросы и отвечают на них. Рассматривать и анализировать произведение мы будем по условно поделенным эпизодам рассказа. Все основное внимание обращается читателями на описание внешнего и внутреннего мира персонажей.

Поскольку наши читатели уже знакомы с понятием «портрет», вначале можно спросить их о том, что это за понятие, с какой целью оно используется авторами разных произведений.

А. П. Чехов

### Детвора

Папы, мамы и тётки Нади нет дома. Они уехали на крестины к тому старому офицеру, который ездит на маленькой серой лошади. В ожидании их возвращения Гриша, Аня, Алёша, Соня и кухаркин сын Андрей сидят в столовой за обеденным столом и играют в лото. Говоря по совести, им пора уже спать; но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой на крестинах был ребёночек и что подавали за ужином? **Стол, освещаемый висячей лампой, пестрит цифрами, ореховой скорлупой, бумажками и стёклышками. Перед каждым из играющих лежат по две карты и по кучке стёклышек для крышки цифр. Посреди стола белеет блюдечко с пятью копеечными монетами. Возле блюдечка недоеденное яблоко, ножницы и тарелка, в которую приказано класть ореховую скорлупу.** Играют дети на деньги. Ставка — копейка. Условия: если кто смошенничает, того немедленно вон. В столовой, кроме играющих, нет никого. Няня Агафья Ивановна сидит внизу в кухне и учит там кухарку кроить, а старший брат, Вася, ученик пятого класса, лежит в гостиной на диване и скучает.

Играют с азартом<sup>1</sup>. Самый большой азарт написан на лице у Гриши. Это маленький, девятилетний мальчик с догола остриженной головой, пухлыми щеками и с жирными, как у негра, губами. Он уже учится в приготовительном классе, а потому считается большим и самым умным. Играет он исключительно из-за денег. Не будь на блюдечке копеек, он давно бы уже спал. Его карие глазки беспокойно и ревниво бегают по картам партнёров. Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть спокойно, сосредоточиться. Вертится он, как на иголках. Выиграв, он с жадностью хватается за деньги и тотчас же прячет их в карман. Сестра его Аня, девочка лет восьми, с острым подбородком и умными блестящими глазами, тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. Копейки её не интересуют. Счастье в игре для неё вопрос самолюбия. Другая сестра, Соня, девочка лет шести, с кудрявой головкой и цветом лица, какой бывает только у очень здоровых детей, у дорогих кукол и на бонбоньерках<sup>2</sup>, играет в лото ради процесса игры! По лицу её разлито умиление. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши. Алёша, пухлый, шаровидный карапузик пыхтит, сопит и пучит глаза на карты. У него ни корыстолюбия<sup>3</sup>, ни самолюбия. Не гонят из-за стола, не укладывают спать — и на том спасибо. По виду он флегма<sup>4</sup>, но в душе порядочная бестия. Сел он не столько для лото, сколько ради недоразумений, которые неизбежны при игре. Ужасно ему приятно, если кто обругает или ударит кого. Ему давно уже нужно кое-куда сбегать, но он не выходит из-за стола ни на минуту, боясь, чтоб без него не похитили его стёклышек и копеек. Так как он знает одни единицы и те числа, которые оканчиваются нулями, то за него прикрывает цифры Аня. Пятый партнёр, кухаркин сын Андрей, черномазый болезненный мальчик, в ситцевой рубашке и с медным крестиком на груди, стоит неподвижно и мечтательно глядит на цифры! К выигрышу и к чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружён в арифметику игры, в её несложную философию: сколько на этом свете разных цифр, и как это они не перепутаются!

**Комментарий.** Познакомившись с первым эпизодом рассказа, спросите у читателей, в какой обстановке развивается основное событие.

---

<sup>1</sup> *Азарт* — сильное возбуждение, задор, увлечение.

<sup>2</sup> *Бонбоньерка* — изящная коробочка для конфет.

<sup>3</sup> *Корыстолюбие* — стремление к личной выгоде, наживе, жадность.

<sup>4</sup> *Флегма* — здесь: вялый, безразличный человек.

Основное событие развивается в особой обстановке: дети дома одни, мама, папа и тётя уехали на крестины. Обстановка располагает благоприятными условиями для игры. И дети прекрасно используют время своего пребывания в доме для того, чтобы поиграть в лото.

**1. Кто из персонажей рассказа играет в лото? Что мы узнаём об этих персонажах в самом начале.**

(В лото играют дети: это Гриша, Аня, Алёша, Соня и кухаркин сын Андрей, которые сидят в столовой за обеденным столом. Они увлечены игрой: кто-то результатом, кто-то процессом. Первые четыре участника игры названы автором без каких-либо комментариев, а вот об Андрее замечено, что он — кухаркин сын. Эта характеристика сразу обращает внимание читателей на то, что участники игры не равны по своему социальному положению. Среди игроков есть сын прислуги. Это важная деталь, к которой мы вернёмся позже.)

**2. Как автор объединяет всех детей? Какую фразу он говорит о них?**

(Автор пишет, что «им пора уже спать; но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой на крестинах был ребёночек и что подавали за ужином». Но это ли основная причина того, что дети ещё не в кроватях. Конечно, нет! Они рады, что без взрослых выдалась возможность посидеть подольше и поиграть в любимую игру.)

**3. В какой обстановке начинает развиваться действие?**

(А. П. Чехов очень подробно описывает обстановку в доме, где играют дети. Ученики находят это описание, зачитывают его. Этот эпизод выделен в тексте (см. выше). После описания обстановки автор сообщает об условиях игры, замечая, что дети играют в лото на деньги.)

**4. Найдите описание первого игрока. Чем оно интересно? Каким показан во время игры Гриша?**

(Описание детей автор начинает с портретной характеристики Гриши. Почему? В тексте есть ответ: «Самый большой азарт написан на лице у Гриши». Ему 9 лет. Автор представляет не слишком приятную внешность персонажа: «Это маленький, девятилетний мальчик с догола остриженной головой, пухлыми щеками и с жирными, как у негра, губами». Правда, не очень привлекательная внешность. Зато есть другие «достоинства». Поскольку Гриша самый старший среди детей, он считается «самым умным».

А теперь поговорим о цели его игры. Гриша, как пишет А. П. Чехов, «играет исключительно из-за денег». По какой детали об этом может судить читатель? Находим её в тексте: «Его карие глазки

**беспокойно и ревниво бегают по картам партнёров. Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть спокойно, сосредоточиться. Вертится он, как на иголках. Выиграв, он с жадностью хватается за деньги и тотчас же прячет их в карман».** Удивительно точно и подробно дано описание поведения героя: автор через портрет представляет нам и внутренний мир этого мальчика. Спросите у детей о том, какое отношение возникает у них при знакомстве с данным персонажем. Скорее всего, отрицательное отношение, поскольку и внешний вид Гриши, и его поведение во время игры не привлекают читателя, а отталкивают. Да и играет он не ради благородной цели: хочет обогатиться.)

**5. Найдите описание второго игрока. Чем оно интересно? Каким показана во время игры Аня?**

(Новый персонаж рассказа — сестра Гриши Аня. Её описание кратко, но очень точно передаёт характер девочки. Аня, как и брат, играет азартно. Её внешность более привлекательна. Найдём описание Ани в тексте, обращая внимание на детали: «... Аня, девочка лет восьми, с острым подбородком и умными блестящими глазами, тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. Копейки её не интересуют. **Счастье в игре для неё вопрос самолюбия**».)

Это интересное описание говорит об индивидуальных чертах персонажа: Аня волнуется, боится, но страх её другого рода, чем у брата. Её глаза автор называет блестящими: это говорит о том, что девочка заинтересована игрой. Она зорко следит за происходящим. Цель игры для неё заключается в том, чтобы **не проиграть**. А деньги её не интересуют.)

**6. Найдите описание третьего игрока. Чем оно интересно? Каким показана во время игры Соня?**

(Ещё один персонаж, участвующий в игре, — младшая сестра Гриши и Ани Соня. Её приятная кукольная внешность свидетельствует о легкомысленности девочки. Прочитаем его: «Соня, девочка лет шести, с кудрявой головкой и цветом лица, какой бывает только у очень здоровых детей, у дорогих кукол и на бонбоньерках».)

Соню не интересуют деньги, победа в игре. Она играет в лото ради процесса игры. Автор пишет о её поведении так: «По лицу её **разлито умиление**. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши». Ученики увидят, что эта героиня является полной противоположностью своему брату и своей сестре.)

**7. Найдите описание четвёртого игрока. Чем оно интересно? Каким показан во время игры Алёша?**

(С некоторой долей иронии А. П. Чехов начинает описывать Алёшу: «Алёша, пухлый, шаровидный карапузик пыхтит, сопит и пучит глаза на карты». Этот ребёнок ещё мал, его привлекает в игре сама игра, он лишён выгоды. Ему нравится, что его не укладывают спать, и он, как взрослый, ещё сидит за столом. Автор называет Алёшу «порядочной бестией». Что это значит? В толковом словаре слово объясняется так: «Бестия — пройдоха, пролаз, наглый мошенник, ловкий и дерзкий плут». Отрицательная характеристика. Не такой уж простой этот маленький Алёша. От него, видимо, можно ждать всяких неожиданностей и неприятностей. Автор говорит о том, что и в игре он ищет всякие «недоразумения»: «Ужасно ему приятно, если кто обругает или ударит кого». Всех цифр Алёша ещё не знает, поэтому Аня помогает ему прикрывать на картах некоторые числа.)

**8. Найдите описание пятого игрока. Чем оно интересно? Каким показан во время игры кухаркин сын Андрей?**

(Описание этого мальчика резко отличается от всех предыдущих четырёх игроков. Это не господский ребёнок, а сын прислуги. Он играет с детьми хозяев, потому что живёт в этом доме, а также он, видимо, примерно одних лет с некоторыми ребятами.)

Автор обращает внимание на его внешний вид: «... **черномазый болезненный мальчик, в ситцевой рубашке и с медным крестиком на груди, стоит неподвижно и мечтательно глядит на цифры**». Одет просто, достаточно бедно. Андрея привлекают в игре цифры. Его совсем не интересуют успехи других игроков. Он удивляется тому, «сколько на свете разных цифр, и как это они не перепутаются».)

*Комментарий.* Итак, вашими читателями найдены все описания персонажей. Чем они интересны? Тем, что все персонажи разные. И по внешнему виду, и по поведению в игре, и по характеру. Зачем А. П. Чехов вначале даёт описание детей? Скорее всего, он знакомит нас с игроками, желая показать их непохожесть и кое у кого сходство.

**II этап.** Ученикам предлагается самостоятельно прочитать следующий эпизод рассказа. Дети читают его по очереди вслух, отмечают детали поведения игроков в процессе игры в лото. По ходу (а можно и после чтения эпизода) читатели заполняют таблицу.

### **Текст рассказа.**

Выкрикивают числа все по очереди, кроме Сони и Алёши. Ввиду однообразия чисел, практика выработала много терминов и сме-

хотворных прозвищ. Так, семь у игроков называется кочергой, одиннадцать — палочками, семьдесят семь — Семён Семёнычем, девяносто — дедушкой и т. д. Игра идёт бойко.

— Тридцать два! — кричит Гриша, вытаскивая из отцовской шапки жёлтые цилиндрики. — Семнадцать! Кочерга! Двадцать восемь — сено косим!

Аня видит, что Андрей прозевал 28. В другое время она указала бы ему на это, теперь же, когда на блюдечке вместе с копеечкой лежит её самолюбие, она торжествует.

— Двадцать три! — продолжает Гриша. — Семён Семёныч! Девять!

— Прусак, прусак! — вскрикивает Соня, указывая на прусака, бегущего через стол. — Ай!

— Не бей его, — говорит басом Алёша. — У него, может быть, есть дети...

Соня провожает глазами прусака и думает о его детях: какие это, должно быть, маленькие прусачата!

— Сорок три! Один! — продолжает Гриша, страдая от мысли, что у Ани уже две катерны<sup>1</sup>. — Шесть!

— Партия! У меня партия! — кричит Соня, кокетливо закатывая глаза и хохоча.

У партнёров вытягиваются физиономии.

— Проверить! — говорит Гриша, с ненавистью глядя на Соню.

На правах большого и самого умного Гриша забрал себе решающий голос. Что он хочет, то и делают. Долго и тщательно проверяют Соню, и, к величайшему сожалению её партнёров, оказывается, что она не смошенничала. Начинается следующая партия.

— А что я вчера видела! — говорит Аня как бы про себя. — Филипп Филиппыч заворотил как-то веки, и у него сделались красные глаза, страшные, как у нечистого духа.

— Я тоже видел, — говорит Гриша. — Восемь! А у нас ученик умеет ушами двигать. Двадцать восемь!

Андрей поднимает глаза на Гришу, думает и говорит:

— И я умею ушами шевелить...

— А ну-ка, пошевели!

Андрей шевелит глазами, губами и пальцами, и ему кажется, что его уши приходят в движение. Всеобщий смех.

— Нехороший человек этот Филипп Филиппыч, — вздыхает Соня. — Вчера входит к нам в детскую, а я в одной сорочке... И мне стало так неприлично!

---

<sup>1</sup> Катерна — положение в игре в лото, при котором из пяти клеток в ряду четыре уже заставлены кубиками.

— Партия! — вскрикивает вдруг Гриша, хватая с блюдечка деньги. — У меня партия! Проверяйте, если хотите!

Кухаркин сын поднимает глаза и бледнеет.

— Мне, значит, уж больше нельзя играть, — шепчет он.

— Почему?

— Потому что... потому что у меня больше денег нет.

— Без денег нельзя! — говорит Гриша.

Андрей на всякий случай ещё раз роется в карманах. Не найдя в них ничего, кроме крошек и искусанного карандашика, он кривит рот и начинает страдальчески моргать глазами. Сейчас он заплачет...

— Я за тебя поставлю! — говорит Соня, не вынося его мученического взгляда. — Только смотри, отдашь после.

Деньги взносятся, и игра продолжается.

— Кажется, где-то звонят, — говорит Аня, делая большие глаза.

Все перестают играть и, раскрыв рты, глядят в тёмное окно. За темнотой мелькает отражение лампы.

— Это слышалось.

— Ночью только на кладбище звонят... — говорит Андрей.

— А зачем там звонят?

— Чтоб разбойники в церковь не забрались. Звона они боятся.

— А для чего разбойникам в церковь забираться? — спрашивает Соня.

— Известно для чего: сторожей поубивать!

Проходит минута молчания. Все переглядываются, вздрагивают и продолжают игру. На этот раз выигрывает Андрей.

— Он смошенничал, — басит ни с того ни с сего Алёша.

— Врёшь, я не смошенничал!

Андрей бледнеет, кривит рот и хлоп Алёшу по голове! Алёша злобно тарачит глаза, вскакивает, становится коленом на стол и, в свою очередь, — хлоп Андрея по щеке! Оба дают друг другу ещё по одной пощёчине и ревут! Соня, не выносящая таких ужасов, тоже начинает плакать, и столовая оглашается разноголосым рёвом. Но не думайте, что игра от этого кончилась. Не проходит и пяти минут, как дети опять хохочут и мирно беседуют. Лица заплаканы, но это не мешает им улыбаться. Алёша даже счастлив: недоразумение было!

Таблица «Как ведут себя участники игры в лото?»

Имя персонажа	Поведение персонажа	Особенности характера
1	2	3
<b>Аня</b>	« <b>Аня видит, что Андрей прозе-вал 28.</b> В другое время она указала бы ему на это, теперь же, когда <b>на блюдецке вместе с копейкой лежит её самолюбие, она торжествует</b> ».	Аня специально не говорит Андрею о том, что он не увидел цифры у себя на карте. Она преследует собственную выгоду в игре. Аня самолюбива и хитра.
<b>Соня</b>	1) «... вскрикивает Соня, указывая на прусака, бегущего через стол». 2) «...кричит Соня, <b>кокетливо за-катывая глаза и хохоча</b> ». 3) «Соня не смощеничала». 4) «Я за тебя поставлю! — говорит Соня, не вынося его мученического взгляда. — Только смотри, отдашь после». 5) «Соня, не выносящая таких ужасов, тоже начинает плакать, и столовая оглашается разноголосым рёвом».	1) Соня отвлекается во время игры: ей важнее бегущий таракан, а не сама игра. Она его боится. 2–3) Соня красуется в игре, не вдумывается в её процесс и исход. Она развлекается. Но играет честно. 4) Соня сочувствует Андрею, когда у него заканчиваются деньги. 5) Соня не переносит драк и ссор, поэтому во время конфликта мальчиков начинает громко реветь.
<b>Гриша</b>	1) «... продолжает Гриша, <b>страда от мысли, что у Ани уже две катерны</b> ». 2) «... говорит Гриша, <b>с ненави-стью глядя на Соню</b> ».	1) Гриша очень завистлив, азартен, не терпит, когда выигрывают другие ребята. 2) Игру воспринимает очень серьёзно.
<b>Андрей</b>	1) «Андрей шевелит глазами, губами и пальцами, и ему кажется, что его уши приходят в движение. <b>Все-общий смех</b> ». 2) «Кухаркин сын поднимает глаза и <b>бледнеет</b> ». 3) «Андрей на всякий случай ещё раз роется в карманах. Не найдя в них ничего, кроме крошек и искусанного карандашика, <b>он кривит рот и начинает страдальчески моргать глазами. Сейчас он заплачет...</b> » 4) «Андрей <b>бледнеет, кривит рот и хлоп Алёшу по голове!</b> »	1) Во время игры Гриша вспоминает, что один ученик умеет шевелить ушами. Андрей тоже пробует это сделать, чем смешит всех ребят. 2) Андрей бледнеет, потому что у него закончились деньги, а значит, играть он не сможет. 3) Андрей хитрит, делает вид, что сейчас заплачет. Он хочет вызвать у ребят жалость к себе. 4) Андрей не даёт себя в обиду, потому что несправедливо подозреваем в мошенничестве.

1	2	3
Алёша	1) «Он смошенничал, — <b>басит ни с того ни с сего Алёша</b> ». 2) «Алёша <b>злобно таращит глаза, вскакивает, становится коленом на стол и, в свою очередь, — хлоп Андрея по щеке!</b> »	1) Алёша любит в игре всякие неожиданности, он пытается спровоцировать ребят на ссору. 2) Алёша сам затеял ссору, но не думал, что обида Андрея обернётся против него. Он сильный, смелый, горячий, не даст себя в обиду.

**Комментарий.** Во время игры дети ведут себя как обычные дети. Они ссорятся, отвлекаются от игры, вспоминают какие-то интересные случаи, беседуют. Пожалуй, один Гриша очень серьезно относится к процессу игры: его отношение к ребятам формируется из того, кто его может обыграть. По праву старшего он выкрикивает цифры и руководит игрой.

**III этап.** А теперь вспомните о том, что в рассказе присутствует еще один персонаж, который не играет с ребятами в лото. Пусть ученики вспомнят об этом персонаже и вернуться к началу, прочитают о нем в тексте 1-го эпизода.

Читатели вспоминают о том, что «старший брат, Вася, ученик пятого класса, лежит в гостиной на диване и скучает». Но наступает время, когда Вася решает включиться в игру. Об этом пойдет речь в последнем, 3-м эпизоде рассказа.

#### Текст рассказа.

В столовую входит Вася, ученик пятого класса. Вид у него **заспанный, разочарованный**.

«**Это возмутительно!** — думает он, глядя, как Гриша ощупывает карман, в котором звякают копейки. — **Разве можно давать детям деньги? И разве можно позволять им играть в азартные игры? Хороша педагогия, нечего сказать. Возмутительно!**»

Но дети играют так вкусно, что у него самого является охота присоединиться к ним и попытаться счастья.

— Погодите, и я сяду играть, — говорит он.

— Ставь копейку!

— Сейчас, — говорит он, роясь в карманах. — У меня копейки нет, но вот есть рубль. Я ставлю рубль.

— Нет, нет, нет... копейку ставь!

— **Дураки вы.** Ведь рубль во всяком случае дороже копейки, — объясняет гимназист. — Кто выиграет, тот мне сдачи даст.

— Нет, пожалуйста! Уходи!

Ученик V класса пожимает плечами и идёт в кухню взять у при-  
стуги мелочи. В кухне не оказывается ни копейки.

— В таком случае разменяй мне, — пристаёт он к Грише, придя из кухни. — Я тебе промен заплачу. Не хочешь? Ну, продай мне за рубль десять копеек.

**Гриша подозрительно косится на Васю: не подвох ли это какой-нибудь, не жульничество ли?**

— Не хочу, — говорит он, держась за карман! **Вася начинает выходить из себя, бранится, называя игроков болванами и чужными мозгами.**

— **Вася, да я за тебя поставлю!** — говорит Соня. — **Садись!**

Гимназист садится и кладёт перед собой две карты. Аня начинает читать числа.

— Копейку уронил! — заявляет вдруг Гриша взволнованным голосом. — Пойдите!

Снимают лампу и лезут под стол искать копейку. Хватают руки плевки, ореховую скорлупу, стучаются головами, но копейки не находят. Начинают искать снова и ищут до тех пор, пока Вася не вырывает из рук Гриши лампу и не ставит её на место. Гриша продолжает искать в потёмках.

Но вот наконец копейка найдена. Игроки садятся за стол и хотят продолжать игру.

— Соня спит! — заявляет Алёша.

**Соня, положив кудрявую голову на руки, спит сладко, безмятежно и крепко, словно она уснула час тому назад. Уснула она нечаянно, пока другие искали копейку.**

— Поди, на мамину постель ложись! — говорит Аня, уводя её из столовой. — Иди!

Её ведут все гурьбой, и через какие-нибудь пять минут мамина постель представляет собой любопытное зрелище. **Спит Соня. Возле неё похрапывает Алёша. Положив на их ноги головы, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно примостился и кухаркин сын Андрей.** Возле них валяются копейки, потерявшие свою силу впредь до новой игры. Спокойной ночи!

Этот эпизод ученики читают до конца и отвечают на вопросы.

1. Чем Вася отличается от младших игроков?
2. Как он ведёт себя во время игры?
3. Каким описывает его автор?

(Автор интересно описывает взаимоотношения взрослого брата с младшими детьми. Его в игру не принимают, потому что у Васи нет копеек, а есть только рубль. Он тоже ещё ребёнок, поскольку с азартом смотрит на то, как играют дети. Только что их осуждал за игру, азарт, деньги, но тут же решает сам сыграть вместе с ними.)

В тексте рассказа выделены те моменты, которые дают представление о поведении Васи, а также реакции на него других детей.)

#### 4. Когда же заканчивается игра?

Поскольку Гриша боится проиграть, он специально делает вид, что уронил копейку. Все бросаются искать её. Затем обнаруживается, что маленькая Соня сладко спит. Автор пишет об этом с любовью, говоря нам о том, что дети всё-таки остаются детьми.

А в самом финале рассказа нас застаёт «любопытное зрелище»: все уснули безмятежным сном, забыв про свои копейки.

**IV этап.** В заключение работы над рассказом предложите ученикам обсудить два вопроса.

**1. Что нового рассказал тебе А. П. Чехов о детстве и детях? Определи настроение этого произведения.**

**2. Какую роль в этом рассказе играет описание персонажей?**

### Тема урока: «ОБРАЗ ДЕТСТВА В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ Н. С. ГУМИЛЕВА «ДЕТСТВО»<sup>1</sup>

**Учебные задачи:**

- познакомиться с изобразительными средствами создания образа детства в лирическом стихотворении;
- развивать умения анализировать лирическое стихотворение, понимать замысел поэта, находить авторские приемы описания окружающей обстановки;
- формировать позиции «честного» читателя и автора: развивать кругозор, творческие способности учащихся; формировать действия контроля и оценки.

**Время проведения:** 1-я четверть.

**Возраст учащихся:** 9–10 лет (4 класс).

**Количество часов:** 1 час.

<sup>1</sup> Урок и комментарий к нему по программе Е. И. Матвеевой «Литературное чтение» в разработке автора.

**Учебный материал:** учебник Е.И. Матвеевой «Литературное чтение», 4 класс, книга 1, с. 57–58.

**Тип урока:** решение частных задач.

**Комментарий.** Для работы по творчеству Н. С. Гумилева можно использовать портрет писателя, небольшие эпизоды из детства автора.

### Из биографии Н. С. Гумилёва (эпизоды)

Николай Степанович Гумилёв родился 3(15) апреля 1886 года в Кронштадте, где его отец, Степан Яковлевич, окончивший гимназию в Рязани и Московский университет по медицинскому факультету, дослуживал последний год корабельным врачом перед выходом в отставку. Николай родился бурной штормовой ночью, и, по семейному преданию, старая нянька предсказала, что у него «будет бурная жизнь». С раннего возраста он делал себя сам и потому признавал над собою только собственный суд. По некоторым сведениям, семья отца происходила из духовного звания, чему косвенным подтверждением служит фамилия — от латинского слова *humilis*, «смирный», но дед поэта, Яков Степанович, был помещиком, владельцем небольшого имения Берёзки в Рязанской губернии, где семья Гумилёвых иногда проводила лето.

9 февраля 1887 года был подписан высочайший приказ о выходе С. Я. Гумилёва в отставку с мундиром — по соседству с летней императорской резиденцией, в Царском Селе, уже был облюбован тихий дом на Московской улице, в который и переехала семья.

«Особым пристрастием к наукам младший Гумилёв не отличался ни в детстве, ни в юности. Но в пять лет уже умел читать, и не без удовольствия сочиняя, выискивая из обилия слов именно рифмующиеся. Получив первоначальное минимальное образование на дому, Николай успешно сдал экзамен в приготовительный класс Царско-сельской гимназии, однако вскоре заболел и вынужден был прервать занятия».

Семья решила переехать в Тифлис, из-за открывшегося в 1900 году у Дмитрия туберкулёза. Более двух лет, проведённых на Кавказе, были очень насыщенными и многое дали юному Гумилёву. 8 сентября 1902 года, в газете «Тифлисский листок» было опубликовано его стихотворение «Я в лес бежал из городов ...».

В 1903 году он вернулся в Царское Село уже автором целого альбома искренних романтических стихотворений. Именно здесь, в Царском Селе, впервые за долгие гимназические годы учебное заведение стало хоть сколь-либо привлекать Гумилёва. В седьмой

класс был определён интерном (вольнослушателем). Н. С. Гумилёв посвятил памяти директора гимназии, поэта Иннокентия Фёдоровича Аннинского, строки поистине благодарного ученика:

Я помню дни: я, робкий, торопливый,  
Входил в высокий кабинет,  
Где ждал меня спокойный и учивый,  
Слегка седеющий поэт.

Десяток фраз, пленительных и странных,  
Как бы случайно уроня,  
Он вбрасывал в пространство безымянных  
Мечтаний — слабого меня...

Довольно болезненный в детстве, он вопреки физической слабости всегда старался верховодить, всегда претендовал на роль вождя и был им. С детства застенчивый, всячески преодолевал и этот недостаток. Быть может, и стихи стал сочинять не в последнюю очередь из жажды славы: никто вокруг не умел, а его фамилия уже в газете напечатана была — значит, и в этом он выше других. А само восприятие гордости и вовсе не знало ни границ, ни мелочей: это была памятливая гордость.

Маска надменного конквистадора, явленная молодым поэтом в первой своей книге, — не мгновенное озарение, не случайный образ, не дань юношеским мечтаниям; она — своего рода символ. Конечно, и щит, и завеса, и панцирь. Но в первую очередь всё же — символ, по которому безошибочно узнавался автор.

«Путь конквистадоров» Николай Гумилёв издал на деньги родителей за год до окончания гимназии, в 1905 году, когда ему исполнилось 19 лет. К этому времени он уже два года как был знаком с Анной Горенко (Ахматовой), и не просто знаком: ей посвящены стихи в первой книге.

Стихи Н. Гумилёва и сегодня не устарели и вне всякого сомнения вызовут интерес у современного читателя. Вместе с ним неизбежно пробудится интерес и к личности самого поэта.

\* \* \*

Мать Гумилёва рассказывала, что сын её, Николай, родился маленьким и худеньким и до десятилетнего возраста был очень слаб здоровьем. Страдал сильными головными болями. Доктор Квицинский определил у него, по её выражению, «повышенную деятельность мозга». Ребёнок необычайно быстро воспринимал внешние явления, и наступавшая вслед за тем реакция ослабляла его так, что вызывала глубокий сон. Тяжко, например, действовал на него уличный шум: грохот экипажей, конок, звонки трамваев. И после прогу-

лок, особенно городских, он чувствовал себя совершенно больным. Чтобы облегчить его страдания, ему постоянно закладывали в уши вату. Только позже, в Тифлисе, в 15-летнем возрасте головные боли и следовавшая за ними сонливость прекратятся окончательно. Попав на Кавказ, он писал о любви к горным ущельям, находя в их тишине и мраке схожесть с состоянием своей души.

Как и вы, душа упряма,  
Как и вы, душа мрачна,  
Как и вы, не любит шума,  
Её манит тишина...

Характер у Гумилёва развивался спокойный, мягкий и совсем не мрачный. Гумилёв терпеливо переносил все неприятности, связанные с его слабым здоровьем, был тихим, редко плакал. Его няня, Мавра Ивановна, крепко привязалась к мальчику за его покладистость, ласковость, кроткий нрав и жила у Гумилёвых четыре года. Гувернантки, позже, менялись часто, но не из-за мальчика, а потому что скучали в тихом Царском Селе и ещё более тихом, почти замкнутом, доме, где гостями бывали пожилые, любившие поиграть в винт, люди, большей частью представители медицинского мира. Среди них бывал главный врач дворцового госпиталя К. М. Данчич, постоянно лечивший ребёнка.

Был вечер тих. Земля молчала.  
Едва вздыхали цветники.  
Да от зелёного канала  
Взлетая, реяли жуки.

Ахматова считала, что в этой строфе есть ощущение Царского Села. Мальчик немного окреп, поздоровел, он научился ходить и говорить. Недостаток в произношении чувствовался всегда, но в раннем детстве он был особенно заметным. Буквы «л» и «р» Гумилёв сначала совсем не произносил, а глухой выговор и какое-то усилие при произношении слов у него остались навсегда, несмотря на все упражнения, которые он впоследствии предпринимал, чтобы избавиться от этого недостатка.

**Комментарий.** Обращаться к фактам биографии автора можно в ходе чтения, анализа, интерпретации стихотворения «Детство», в котором переданы переживания лирического героя, вспоминающего свое детство.

**I этап.** Предложите ученикам самостоятельно прочитать стихотворение автора. Раздайте небольшие листочки и попросите в

течение 3–4 минут описать свои впечатления от прочитанного стихотворения. Вопрос для рассуждения можно сформулировать так: *Чем интересно стихотворение Н. С. Гумилева?*

Отвечая на этот вопрос, ученики выскажут личное отношение к теме стихотворения, выявляя свои первые впечатления. Может быть, они сформулируют «трудности» своего понимания данного текста. В том и другом случае написанные ответы детей помогут вам спроектировать урок.

Ученики читают ответы на вопрос, делятся впечатлениями о прочитанном. Вы же для себя отмечаете, **ЧТО** смогли понять читатели в тексте, какое **НАСТРОЕНИЕ** они уловили, в связи с чем затруднились.

**II этап.** Учитель читает произведение вслух. Ученики слушают его.

*Н.С. Гумилёв*

### Детство

Я ребёнком **любил** большие,  
Мёдом пахнувшие луга,  
Перелески, травы сухие  
И меж трав бычачьи рога.

Каждый пыльный куст придорожный  
Мне кричал: «Я шучу с тобой,  
Обойди меня осторожно  
И узнаешь, кто я такой!»

Только дикий ветер осенний,  
Прошумев, прекращал игру, —  
**Сердце билось ещё блаженней,**  
И я верил, что я умру

Не один, — с моими друзьями  
С мать-и-мачехой, с лопухом,  
И за дальними небесами  
Догадаюсь вдруг обо всём.

Я за то и **люблю** затеи  
Грозовых военных забав,  
Что людская кровь не святее  
Изумрудного сока трав.

Предложите ученикам найти в тексте те слова и выражения, в которых автор показывает свое отношение к детству. Причем, заметьте, Н. С. Гумилев обращается к теме глубоко личной — *воспоминаниям о собственном детстве*. Это и будет **темой** стихотворения.

Ученики могут подчеркнуть найденные ими фрагменты стихотворения. В тексте они выделены.

Действительно, поэт вспоминает о том, что было в далеком детстве. *Почему он об этом пишет?* Да потому что воспоминания ему дороги, он помнит самые трогательные моменты из детства и рассказывает о них.

Поэт, выбирая *спокойные, трепетные, нежные* интонации, рассказывает о том, что навсегда осталось в его памяти.

**III этап.** *Что помнит герой стихотворения из детства? Какие картины ему удалось запечатлеть в стихотворении?*

Начинаем перечитывать произведение. Кто-то из учеников читает вслух первую строфу.

Я ребёнком **любил** большие,  
Мёдом пахнувшие луга,  
Перелески, травы сухие  
И меж трав бычачьи рога.

В этой строфе особенно ярко поэт описал природу: луга, перелески, травы, рога. Вот те ключевые слова, которые создают картину воспоминаний. Это имена существительные. Они помогают читателю представить, что запомнилось лирическому герою, а также самому автору — Н. С. Гумилеву. Он не просто дает перечисление видимых объектов описания, старается найти в каждом такую деталь, которая и глубоко врезалась в память. Ведь именно за эту особенность и любил герой ребенком каждое названное понятие. Например, луга ему запомнились, потому что пахнут медом, травы он помнит сухими, а рога — бычачьи. Может быть, в этих рогах скрыта какая-то угроза? Об этом читатель лишь предполагает.

Очень интересно, что тема близости человека, ребенка к природе находит развитие и в следующей строфе.

Каждый пыльный куст придорожный  
Мне кричал: «Я шучу с тобой,  
Обойди меня осторожно  
И узнаешь, кто я такой!»

*Почему «пыльный придорожный куст» так запомнился герою?* Ученики, стараясь осмыслить каждую строфу, высказывают свои предположения. Например, одна читательница сказала, что в стихотворении герой рассказывает о познании окружающего мира, он замечает то, что видят его глаза, он слышит то, что в данную минуту звучит, он воспринимает запахи естественные, природные.

И он этим наслаждается: его начавшаяся жизнь, как игра, состоит из условностей, он воспринимает некоторые объекты природы как живых существ. В данной строфе таким живым существом показан «куст придорожный». Он «кричал» ребенку о том, что шутит с ним. Такого на самом деле быть не может. А вот в играх, воображаемом мире, фантазиях все случается.

*В каких строках сказано, что все описанное происходит в игре? Ученики читают третью строфу и находят ответ на поставленный вопрос.*

Только дикий ветер осенний,  
 Прошумев, прекращал игру, —  
 Сердце билось ещё блаженней,  
 И я верил, что я умру...

Слово «игра» появляется в стихотворении. Оказывается, герой его очень романтичный, мечтательный человек. И это не случайно. На самом деле Н. С. Гумилев в детстве очень любил играть, представляя себя в разных ролях: рыцаря, путешественника, героя.

Вновь обратимся к биографии поэта. В ней отмечается, что он чрезвычайно любил игры. Интересны и литературные пристрастия Н. С. Гумилева, которые поясняют его любовь к фантазиям. Самая первая книжка в детстве, которая привлекла его внимание, — сказки Андерсена. При всех своих увлечениях мальчик много читал. Прочел все, что было дома и у друзей. Тогда родители договорились со знакомым букинистом. Писатели Гумилева в детский и отроческий период жизни — Майн Рид, Жюль Верн, Фенимор Купер, Гюстав Эмар. Его любимые книги — «Дети капитана Гранта», «Путешествие капитана Каттераса». Комната мальчика была вся увешана его же рисунками, переполнялась животными, оловянными солдатиками и книгами.

Приключенческая литература, наверное, оказала свое влияние на вкусы и мечты мальчика. Он постоянно говорил об Испании и Китае, об Индии и Африке, писал стихи и прозу. Наверное, и рассказы отца о его плаваниях по морям-океанам не могли пройти бесследно.

О читательских интересах мальчика будет уместно сказать именно на данном этапе урока.

Поэт в третьей строфе говорит о сильном чувстве, которое он переживал во время игр. Он пишет, что его «сердце билось ещё блаженней».

*В каком значении употребляет слово «блаженней» Н. С. Гумилев?*

Предложите ученикам несколько вариантов близких по значению слов из «Краткого словаря синонимов»: блаженный — **благополучный**, благословенный, везучий, победный, **счастливый**, победоносный, **радостный**, **светлый**, **удачный**, успешный, фартовый...

Пусть они назовут те слова, которые, по их мнению, передают состояние лирического героя. Данные слова выделены.

Поэт говорит в стихотворении о том, что игра в детстве становится настоящей жизнью, переживанием. У героя странные друзья, с которыми он даже согласен умереть. Он один не хочет этого делать. Отмечает в следующей строфе, как бы подхватывая предыдущую «страшную» мысль о смерти:

**И я верил, что я умру**

**Не один**, — с моими друзьями  
С мать-и-мачехой, с лопухом,  
И за дальними небесами  
Догадаюсь вдруг обо всём.

*Оставляют ли эти строки чувство обреченности, тоски, безвозвратности?* Нет, поскольку мы понимаем, что все в детстве происходит *понарошку*. А герой стихотворения еще и приобретает знание о мире, он САМ это делает, САМ открывает для себя удивительный мир, САМ догадывается обо всем. И в этом заключены и ценность детства, и осознание собственного счастья в связи с новыми открытиями.

Я за то и **люблю** затеи  
Грозовых военных забав,  
Что людская кровь не святее  
Изумрудного сока трав.

Пятая строфа является завершающей в раскрытии темы — воспоминаний о детстве. Еще раз поэт говорит о своей любви, но уже по отношению к событиям, происходящим уже во взрослой жизни. Слово «люблю» употреблено в настоящем времени, не как прежде, в первой строфе. В этой взрослой жизни новые игры — это «грозовые военные забавы». Но раз Н. С. Гумилев о них пишет, значит они ему дороги так же, как детские игры. Слово «игра» становится в стихотворении *символом*.

Особый интерес и непонимание вызывают у читателей последние две строки стихотворения. *Почему «...людская кровь не святее / Изумрудного сока трав»?*

Задайте этот вопрос детям. Может быть, поэт так сказал из-за того, что на земле ему дорого абсолютно все: каждый листочек,

травинка, свет, исходящий из природы... Для него все несет на себе печать святости. А это главное, что доносит Н. С. Гумилев до своего читателя. И с этим главным ему удалось познакомиться в детстве. Его любовь к миру была заложена давным-давно в детских играх и переживаниях.

**IV этап.** Читая и анализируя каждую новую строфу, каждый раз просите учеников выразительно интонировать отрывки. В данном случае читатели покажут в чтении, как они понимают и чувствуют авторский текст. Когда все стихотворение будет разобрано целиком, предложите ученикам подготовиться к выразительному чтению всего произведения. Желающих можно спросить на этом уроке. Домой задайте выучить это стихотворение наизусть.

### Анализ урока литературного чтения в начальной школе

...главным показателем деятельности школы является то, что происходит в классах.

Если вы хотите оценить работу школы, вам нужно пойти именно в класс...при любой форме оценивания деятельности учителя на первое место должно ставиться проведение им уроков...

*Майкл Барбер, профессор,  
главный советник  
премьер-министра Великобритании  
по вопросам образования*

Далее приведена примерная схема<sup>1</sup> самоанализа урока в развивающем обучении (общие подходы по концепции А. К. Дусавицкого).

#### Этап планирования урока

- Каковы положительные и отрицательные итоги предыдущего урока?
- В рамках какой учебной или учебно-практической задачи разработан урок, его тема?
- Каково место этой темы в процессе решения учебной (учебно-практической) задачи?
- Какие учебные действия необходимо формировать на данном уроке? Какое из них основное для данного урока?
- Каков тип урока (в соответствии с этапом решения учебной задачи)?
- Какие цели в освоении учащимися содержания необходимо решить на уроке? Какие цели ставятся перед детьми в освоении форм деятельности?
- Какие задания позволяют наиболее полно реализовать цели данного урока? В каком виде учащиеся должны представить эти способы?

<sup>1</sup> Схема самоанализа зависит от типа урока.

- Какие межпредметные связи необходимо установить на этом уроке?
- Какова степень коллективной самостоятельности учащихся в ходе урока?
- Какой этап урока может вызвать трудности в реализации (у учителя и у учащихся)? Как можно преодолеть эти трудности в ходе урока?
- В каком виде может быть представлен содержательный итог урока?
- Нужно ли представлять итог в освоении учебного сотрудничества? В каком виде это можно сделать?
- Как могут выглядеть записи на доске и в тетрадях учащихся в конце урока?
- Какое оборудование надо приготовить заранее?
- В какой форме и какое домашнее задание целесообразно задать (формулирует учитель или дети; необходим ли выбор детьми вида и объема домашней работы)?

#### **Этап проведения урока**

- Создан ли положительный эмоциональный фон урока?
- Получается ли мотивировать учащихся на выполнение заданий?
- Удаётся ли предоставить детям необходимую степень самостоятельности в работе с каждым заданием?
- Насколько осознанно действуют ученики (в случае необходимости делают запрос к учителю; задают вопросы друг другу; при необходимости разворачивают и обосновывают используемый способ действия; обращаются к модели)?
- Какие из детских догадок, вопросов, предположений нужно зафиксировать для дальнейшего коллективного продвижения в освоении содержания?
- На какие аспекты в организации сотрудничества необходимо обратить внимание сейчас (использование норм учебного сотрудничества; особенности работы групп; характер межгруппового обсуждения и др.)?

#### **Этап самоанализа учителем урока**

- Получилось ли решить поставленные перед собой профессиональные задачи?
- Возникла ли в ходе урока незапланированная ситуация? Если да, то какова была реакция учителя? Каковы положительные и отрицательные итоги возникновения этой ситуации?

- Какие важные итоги необходимо воспроизвести на следующем уроке?
- Какие проблемы остались нерешенными (для учащихся и для учителя)? В чем причина такой ситуации?
- Какие задачи в освоении содержания и форм деятельности нужно поставить перед собой на ближайших уроках, исходя из итогов данного урока?

## САМОАНАЛИЗ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (на примере конкретной темы: «ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК ВО 2 КЛАССЕ»)

### I. Определение темы урока.

### II. Место урока в курсе литературного чтения.

В какой цикл уроков входит данная тема?

Какие целевые умения формирует данный цикл уроков?

(Например, данный цикл уроков формирует целевое умение выделять содержательные особенности русской народной сказки, композиционные особенности, выразительно читать художественный текст в предлагаемом жанре.)

### III. Обращение к предыдущему учебному контексту.

Припоминание того, с чем учащиеся работали ранее, какой исследовали жанр. Исследование шло с таких позиций:

- содержание (особенности сказочного образа);
- композиция (особенности построения сказки);
- тональность (поучительность, ироничность, радость...);
- виды сказок (бытовые, волшебные).

### IV. Формулирование целей урока (по различным аспектам).

#### 1. Познавательный аспект.

**Формирование специальных (предметных) умений:**

- первичного представления о сказке о животных;
- представления о жанровых признаках различных видов народных сказок (бытовые, волшебные);
- представления о композиции как литературоведческом понятии;
- умения выразительно читать русскую народную сказку.

**Формирование общеучебных умений:**

- учебно-коммуникативная группа (развитие речи на языке

предмета);

- учебно-информационная группа (осознанное, выразительное чтение текста);
- учебно-организационная группа (работа с таблицей, принимать и ставить учебную задачу);
- учебно-интеллектуальная группа (сравнение, классификация, обобщение, анализ).

## 2. Развивающий аспект:

- развитие интереса к предмету;
- развитие речи учащихся, пополнение словаря учащихся за счет устаревшей лексики;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка;
- формирование действий контроля и оценки.

## 3. Воспитывающий аспект:

- воспитание познавательной активности;
- формирование межличностных отношений учащихся в коллективной и групповой работе.

## 4. Основной тезаурус урока.

Жанр, персонаж, композиция, поучение, вид сказки.

## V. Определение типа урока.

Постановка учебной задачи.

## VI. Характеристика этапов урока:

1. Организационный.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Постановка учебной задачи.
4. Решение учебной задачи. Моделирование.
5. Чтение произведения по ролям. Подведение итогов.

Или:

Выразительное чтение сказки как интерпретация.

6. Подведение итогов.
7. Объяснение домашнего задания.

**VII. Характеристика** методов, приемов, форм организации деятельности учащихся на уроке. Содержание учебного материала определяет выбор форм, приемов, методов.

(Например, ведущий метод **частично-поисковый**. Ведущие формы организации — групповая, индивидуальная, фронтальная.)

- Урок был спланирован с опорой на следующие принципы: деятельностный подход, наглядность слуховую и визуальную, доступность, научность, учет возрастных особенностей.

### САМОАНАЛИЗ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (3 КЛАСС)<sup>1</sup>

**Тема урока:** «Знакомство с жанром басни на примере произведения В. Д. Берестова «Гусь и его критики».

**Задачами** курса 3 класса являются:

- знакомство учащихся с понятием авторской позиции и понятием «жанр»;
- освоение позиции читателя-исследователя;
- исследование внутреннего мира героя и автора.

Охарактеризуем триединую цель урока, начиная не с познавательного аспекта, как это делается традиционно, а с **развивающего**, в котором необходимо отметить:

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать, выделять главное и существенное, сравнивать;
- формирование действий контроля и оценки.

Урок нацелен был и на **воспитание** честности, дисциплинированности, требовательности к себе, радости сопереживания успехам товарища, усердия, а также на формирование представления о таком качестве, как лицемерие.

**Познавательный аспект** цели урока реализован через формирование *общеучебного умения правильно, осознанно, выразительно читать*, а также через *формирование первичного представления о таком жанровом признаке басни, как двухчастное построение* (сюжет и мораль). Кроме этого на уроке формировалось умение *понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать идею художественного произведения*, а именно высмеивание лицемерия, глупости, хвастовства.

**Основной тезаурус урока:** персонаж, характеристика персонажа, басня, мораль, интонация.

Формирование общеучебных и специальных умений осуществлялось на уроке поэтапно. Цель и соответственно главный этап урока позволяют считать его уроком освоения нового знания.

---

<sup>1</sup>Проведенный в 3 классе урок литературного чтения входит в систему уроков по программе Е. И. Матвеевой.

Урок был начат упражнением на проверку и уточнение лексического значения слов, на которые в дальнейшем учащиеся смогли бы опереться, характеризуя образы басни. Знакомство с басней началось с так называемого чтения для себя, которое намеренно предшествует учительскому исполнению и обнаруживает трудности в понимании учениками художественного текста. Анализ понимания прочитанного строится на выделении персонажей и их характеристике. Создание ситуации успеха запланировано на самых сложных позициях анализа — определении тех недостатков, пороков, точно назвать которые детям сложно в силу их возраста, — лицемерие, неискренность. Одновременно с анализом происходит формирование умения выразительно читать басню через вычитывание, чтение фрагментов, анализ интонации, оценивание чтения.

**Ведущий метод урока** и соответственно **характер познавательной деятельности** учащихся — частично-поисковый по классификации традиционной школы. На уроке были использованы практически все формы организации учащихся: хоровая, фронтальная, индивидуальная. Парная работа была предложена в поисковой ситуации, когда перед учениками была поставлена задача найти строки в басне, которые обозначают изменение ситуации на птичьем дворе. А в группе дети должны были выделить существенные признаки каждой части басни (сюжета и морали), а затем сравнить их. При выполнении этого задания деятельность учащихся была наиболее продуктивна, в процессе этой деятельности формировалось теоретическое представление о жанровых признаках басни.

Таким образом, урок был спланирован, учитывая следующие принципы обучения: деятельностный подход, наглядность слуховую и визуальную, доступность, научность, возрастные особенности.

В результате, на наш взгляд, на уроке была реализована поставленная цель:

- учащиеся продемонстрировали выразительное чтение басни как интерпретацию, т. е. свидетельство понимания авторского замысла;
- работа по выделению главного и существенного, анализу и сравнению способствовала формированию представления о басне как жанре;
- содержание басни В. Д. Берестова помогло учащимся дать лицемерию как отрицательному качеству нравственную оценку.

Безусловно, каждый учитель не может быть абсолютно удовлетворен проведенным уроком, всегда есть над чем работать. На-

мечая перспективы, отметим, что урок обучения выразительному чтению требует максимального участия детей. Хорошо, если на уроке удалось послушать чтение примерно половины класса. Кроме того, необходимо добиваться от учащихся полных ответов на поставленные вопросы, не довольствуясь односложными репликами. Ведь именно полный ответ на вопрос учителя формирует в перспективе умение давать развернутый монологический ответ на языке предмета. Но будем исходить из того, что урок — это система, открытая совершенствованию, новым идеям и приемам.

## САМОАНАЛИЗ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (3 КЛАСС)<sup>1</sup>

**Тема урока:** Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке».

Проведенный в 3а классе урок литературного чтения входит в систему уроков по программе Е.И. Матвеевой.

Задачами курса являются:

1. Знакомство с понятием «жанр».
2. Знакомство с понятием авторской позиции и освоение позиции читателя-исследователя.
3. Исследование внутреннего мира героя и автора.

Триединая цель урока включает:

1. Познавательный аспект:

- формирование умений анализировать лирическое стихотворение (без введения понятия);
- формирование умения понимать авторский замысел через освоение позиции читателя-исследователя.

2. Развивающий аспект:

- развитие речи учащегося;
- развитие умений анализировать, выделять главное и существенное;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие читательского кругозора;
- формирование действий контроля и оценки.

3. Воспитательный аспект.

Урок был нацелен на воспитание познавательной активности, требовательности к себе, деликатности в отношении к другим учащимся, умения слушать товарищей, чуткого отношения к природе.

<sup>1</sup> Подготовлен учителем прогимназии № 1729 С. В. Шалупенко.

Формирование общеучебных и специальных умений и навыков осуществлялось на уроке поэтапно. Цель и соответственно главный этап урока позволяют считать его уроком решения частных задач.

Начало урока — это рефлексия знаний о литературных жанрах, данных в разделе.

Главный этап урока — анализ лирического стихотворения был начат с обсуждения впечатлений от прочитанного. Это позволило определить эмоциональный настрой, а также уточнить лексическое значение слов, что необходимо для расширения кругозора и более глубокого понимания прочитанного.

Для реализации основной цели урока — формирования умения анализировать лирическое стихотворение — мною был выбран частично-поисковый метод обучения как наиболее продуктивный.

На уроке были использованы различные формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная, парная, индивидуальная.

Для работы в группе было предложено найти художественные средства, раскрывающие образ лебедя. Данная организация выполнения поискового задания дает возможность каждому ребенку поучаствовать в этом сложном процессе, высказать свою точку зрения.

Работа в паре обеспечила наблюдение за интонационным рисунком и подготовила учащихся к обсуждению особенности композиции.

Развитию и реализации творческого потенциала детей (а для учителя — выявлению степени освоения материала и умения применять полученные знания на практике) послужило написание мини-сочинения о герое стихотворения. Это вывело их на проблему определения лирического героя, решить которую предстоит учащимся на следующем уроке.

Таким образом, урок был спланирован в соответствии со следующими принципами обучения: деятельностным подходом, научностью, доступностью, наглядностью, учетом возрастных особенностей. Все поставленные цели были реализованы на уроке.

## Организация самостоятельного чтения детей<sup>1</sup>

Вот я уже  
 Дорос до лета,  
 Я прожил дней —  
 Не сосчитать.  
 Теперь я знаю:  
 Счастье —  
 Это  
 Приткнуться к маме  
 И читать!

*М. Д. Яснов, поэт*

Задача курса литературного чтения — формирование читательской деятельности, расширение литературного кругозора, развитие чувства художественного слова, литературного вкуса, формирование думающего, творческого ученика с самостоятельной читательской позицией, в то же время понимающего авторскую позицию. Эта задача не из легких, и решение ее значительно растянуто во времени. Связано это в первую очередь с тем, что в школу приходят дети подчас не читающие или только-только вступившие на путь познания мира реального и нереального через овладение этим прекрасным, но таким сложным умением, как чтение. Процесс формирования ученика как думающего, чувствующего, понимающего читателя очень кропотливый и, что самое главное, длительный.

Основным инструментом в решении этого вопроса является курс литературного чтения, реализуемого через уроки литературного чтения. Но говорить о том, что выполнить эту задачу возможно только на уроках литературного чтения нельзя. Безусловно, должна быть определенным образом спланирована и организована работа по формированию читательской деятельности во внеурочное, внешкольное время.

Работа по внеклассному чтению неразрывно связана с уроками литературного чтения.

Курс литературного чтения на первой ступени включает в себя следующие разделы:

- «Открытие мира литературы».

<sup>1</sup> Материалы подготовлены педагогом прогимназии № 1729 О.Б. Панковой.

- «Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира».
- «Совершенствование навыка синтагматического чтения».
- «Предметные знания и умения».

Эти разделы присущи всем годам обучения. Но требования, которые предъявляются к учащимся, безусловно, изменяются в зависимости от класса.

Рассмотрим такой раздел, как «Совершенствование навыка чтения». В 1 классе говорить о совершенствовании навыка чтения еще преждевременно. Можно говорить только о формировании умения читать, которое должно быть реализовано на уроках литературного чтения в специально созданных условиях на специальных дидактических текстах. Как же быть в таком случае с открытием мира литературы, с проникновением в смысл произведения, с приобретением определенных знаний и умений (освоение роли слушателя)? Помочь в реализации этих задач и должно внеклассное чтение.

Основная задача, которая ставится перед внеклассным чтением в 1 классе, — это погружение ученика в мир литературы, формирование в нем потребности в восприятии произведений художественной литературы. Обратим внимание на второй раздел — «Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира». Одна из задач, реализуемая в рамках данного раздела, — это освоение ролей слушателя и читателя.

В наше время, когда источником получения информации, развлечением стали телевидение, Интернет, очень важно привить детям интерес к книге как к необходимому атрибуту их жизни, и самое главное — возможности проникновения в мир художественной литературы. Особое значение здесь приобретает так называемое семейное чтение. Задача учителя на данном этапе заключается в том, чтобы помочь выбрать произведения для семейного чтения.

Во 2 классе происходит постепенное снижение доли семейного чтения. Ему на смену приходит самостоятельное внеклассное чтение. Объясняется это тем, что у учащихся увеличивается период безошибочного чтения, усложняется способ чтения, и, как следствие, дети получают возможность самостоятельно прочитывать значительные по объему произведения (в рамках своего возраста).

Все детское чтение, организуемое во внеурочное время, условно можно разделить на три блока:

- Семейное чтение.
- Внеклассное чтение (работа с данными произведениями ведется на специально организованных уроках внеклассного чтения).
- Самостоятельное чтение (главная задача — ориентировать детей в мире художественной литературы, рекомендовать к прочтению те произведения, которые невозможно прочи-

тать на уроках литературного чтения, но которые являются сокровищницей мировой литературы).

Особой формой работы с учащимися младших классов является ведение читательских дневников. Дети знакомятся с ними как с возможностью выражения своего отношения к прочитанному. В 1 классе они записывают в дневнике автора и название произведения и делают иллюстрацию. Можно нарисовать понравившегося персонажа или самый яркий эпизод. Во 2 классе учащиеся называют тему и выделяют главного героя. К 3 классу дети могут дать элементарную характеристику персонажа, пересказать понравившийся отрывок. В 4 классе работа с читательским дневником заключается в написании элементарного отзыва (обучение этому происходит на уроках литературного чтения). При написании отзыва можно использовать следующую модель:

Вопросы по произведению	Опорные высказывания
1) С содержанием какого произведения ты хочешь познакомить слушателей?	Я хочу познакомить с содержанием ...
2) Кто является автором этого произведения? Какие другие произведения этого автора тебе известны?	Оно написано ... — автором известных произведений, таких, как ...
3) К какому жанру можно отнести это произведение? Что тебе известно об этом жанре?	Это произведение относится к жанру ... Этот жанр отличается ...
4) О чем рассказывается в произведении?	На страницах произведения рассказывается о событиях ...
5) Какова, по-твоему, основная мысль, высказанная автором в произведении?	Основную мысль можно сформулировать так: ...
6) Где и когда происходят события, о которых повествует автор?	События, о которых рассказывается, происходят ...
7) Что известно о главных героях произведения? Чем они интересны?	Главными героями являются: 1) ...; 2) ... Они интересны тем, что ...
8) Какова последовательность событий, происходящих в произведении?	Рассказ (повесть, сказка и др.) начинается с того, что ... Затем автор рассказывает о том, что ... Далее повествуется о том, как ... Но вот ... Развязка наступает тогда, когда ... Заканчивается рассказ сценой ...
9) Какой эпизод тебе больше всего запомнился?	

На уроках внеклассного чтения учитель имеет возможность фиксировать, как происходит процесс самостоятельного чтения, какие трудности возникают, какая помощь требуется учащимся. Учащиеся же на этих уроках получают возможность поделиться своими впечатлениями от прочитанного со сверстниками, с учителем, разобраться в том, что непонятно. Эта работа должна быть определенным образом организована. Можно предложить проводить такие уроки с периодичностью 1 раз в месяц.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА К УРОКАМ**

Тема: «ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В БАСНЕ»

Текст для исследования: В. Д. Берестов. «Гусь и его критики»

Тема		Особенности изображения персонажей в басне	
Кол-во учебных часов	2 часа		
Планируемый результат	Предметные умения	УУД	
	<p>Научиться анализу и интерпретации басни, познакомиться с особенностями жанра, способами изображения персонажей. Научиться характеризовать персонажей. Научиться выразительно чтению басни.</p>	<p>Научиться выделять «воспитательную» составляющую басни как жанра, формировать представление о лицемерии персонажа.</p> <p>Высказывать свою точку зрения по поводу прочитанной басни; выражать отношение к поступкам персонажей. Учиться переносить смысл басни на конкретную жизненную ситуацию, связанную с поведением людей.</p> <p>Обсуждать новые версии по поводу прочитанного текста в паре, группе, провляя умения слушать отвечающего, задавать вопросы, сопереживать, оказывать помощь собеседникам.</p> <p>Формировать действия контроля и оценки.</p>	
Основной тезаурус уроков	<p>Басня, персонаж, характеристика персонажа, мораль, интонация.</p> <p><i>Критики, кругозор, корифей, стихи, лицемерие, лесть.</i></p>		

Организация пространства		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
<p><b>Литературное чтение</b> (особенности жанра «басня»). <b>Русский язык</b> (обобщение словарного запаса; моделирование устного высказывания; освоение диалоговых форм общения). <b>Театр</b> (подготовка небольшого спектакля по изученной басне). <b>Живопись</b> (иллюстрирование произведения).</p>	<p>Групповая работа. Фронтальная работа. Представление портфолио с творческими работами (иллюстрация, сценарий, сочинение в форме развернутого ответа на вопрос).</p>	<p>Учебник Е. И. Матвеевой «Литературное чтение», 3 класс, книга 2, с. 72–73. Портрет В. Д. Берестова. Рабочая тетрадь № 2. С. 31–33. Иллюстрации персонажей басни.</p>
<b>1 этап. Мотивация к деятельности: создание ситуации успеха</b>		
<p><b>Цель:</b> заинтересовать учащихся новым исследованием.</p>	<p><b>Словарная работа</b> по соотнесению слов, близких по значению: <b>восторгаться</b> — восхищаться, хвастаться — хвалиться, <b>высмеивать</b> — насмеяться, <b>искренность</b> — лживость, <b>глупый</b> — неумный, <b>смешной</b> — комичный.</p>	

<b>II этап. Учебно-познавательная деятельность. Постановка и решение учебной задачи</b>		
<b>Последовательность изучения</b>	<b>Обучающие и развивающие задания</b>	<b>Диагностические задания, результаты деятельности учеников</b>
<b>1. Актуализация знаний учащихся</b>		
<b>Цель:</b> вспомнить то, что ученикам уже известно о басне, и определить то, что пока неизвестно.	Знакомство с басней. Уточнение значения новых слов в тексте. Версии ответов на вопрос: «Что такое басня?»	Продолжить предложение: <b>БАСНЯ — это...</b>
<b>2. Анализ, интерпретация басни</b>		
<b>Цель:</b> формировать умение анализировать и интерпретировать басню; формировать умение характеризовать персонажей; формировать умение контроля за своими действиями (чтение	1) Составление характеристики главных персонажей (Гуся, Пелуха, Индюка, Утки) и «неговорящего» Повара. 2) Сравнительная характеристика персонажей до и после появления Повара: изменение отношения к	Вопросы учителя с целью анализа и интерпретации текста. Работа со словарем. Схема, напоминающая ученикам известные им критерии выразительного чтения.

<p>текста в соответствии с критериями выразительного чтения).</p>	<p>Гусю со стороны обитателей птичьего двора.</p> <p>3) Наблюдение за интонациями каждого персонажа.</p> <p>4) Выразительное чтение басни как вариант интерпретации авторского видения темы.</p> <p>5) Открытие нового смысла слов «лицемерие», «лесть».</p> <p>6) Пояснение смысла заглавия басни «Гусь и его критики».</p>	
<h3>3. Моделирование жанра</h3>		
<p><b>Цель:</b> формировать умение моделировать построение жанра; формировать умение характеризовать каждую условную часть басни.</p>	<p>1) Выделение существенных композиционных признаков басни как жанра (две части: случай из жизни, мораль).</p> <p>2) Характеристика каждого при знака.</p> <p>3) Интерпретация основного смысла басни (толкование «морали»).</p>	<p>Составленная учениками модель жанра басни.</p>

<b>III этап. Интерпретация произведения (инсценирование, чтение по ролям)</b>		
<b>Урочная деятельность</b>		
<p><b>Цель:</b> формировать умение работать в группе по выполнению творческого задания на основе изученного произведения; подготовить основу для внеурочной деятельности класса.</p>	<p>1) Перечитывание басни с целью подготовки «сценки» для постановки в классе.</p> <p>2) Работа в группах по подготовке сценария (текста для постановки), распределения ролей, обсуждения способов передачи характеров персонажей, может быть, костюмов, декораций.</p> <p>3) Первая «читка» будущей сценки. Обсуждение.</p>	<p>Подготовка чтения по ролям или инсценирования басни.</p>
<b>Внеурочная деятельность</b>		
<p><b>Цель:</b> формировать умение работать коллективно в одном проекте.</p>	<p>1) Подготовка небольшого выступления перед другими учениками, учителями, родителями со сценкой.</p> <p>2) Иллюстрирование произведения.</p> <p>3) Подготовка мультфильма.</p>	<p>1) Сценка для выступления.</p> <p>2) Выставка детских работ иллюстраций.</p> <p>3) Мультфильм по мотивам басни.</p>

<b>IV этап. Этап рефлексии. Оценка результатов деятельности</b>		
<p><b>Цель:</b> формировать умения контроля, оценки и самооценки деятельности.</p>	<p>Учитель задает вопросы:          «Какое открытие сегодня вы сделали на уроке?»          «Кто из ребят помог вам лично, всему классу, группе сделать открытие?»          «Чему каждый из вас сегодня научился?»          «О чем бы вы могли рассказать своим родителям дома после следующего урока?»</p>	<p><b>Развернутые ответы на вопросы:</b></p> <p>1) «О чем В. Д. Берестов рассказал в басне «Гусь и его критики?»»          2) «Нужно ли в жизни лицемерие?»</p>

**Вариант развернутого ответа по 1-й теме.**

«Поэт В. Д. Берестов рассказал поучительную историю в своей басне. Гусь — хвастун — хвалит себя перед птицами. И не стесняется! Смешно его слушать. Птицы, которых автор назвал в шутку «критиками», просто настоящие лицемеры. У них два лица: сначала они похваляют Гуся, говорят о его лучших качествах. Потом, при появлении Повара, начинают ругать глупого Гуся. Конечно, так ему и надо! Но сами птицы тоже хороши. Настоящие лицемеры. Правильно делает автор: смеется над Гусем и его критиками. В. Д. Берестов научил меня посмотреть на свои недостатки как бы со стороны. Я ведь тоже иногда могу приврать. А это нехорошо. (Тимаев Павел, 3 кл.)»

## Вместо заключения

Современный урок литературного чтения в начальной школе без преувеличения можно считать стержневым в формировании образовательных результатов младших школьников: личностных и метапредметных. От того, научатся ли дети в начальной школе работать с текстом, с информацией, зависит их успешность во всех предметных областях. А от того, насколько они будут способны получать удовольствие от чтения художественной книги, сопереживать событиям и персонажам, зависит во многом выбор ими нравственных ориентиров.

Начальная школа — это удивительная пора, когда ученики практически безоговорочно доверяют своим педагогам, и в этот момент учителю очень важно быть способным не только к трансляции знаний, но и к формированию у младших школьников способов действий.

Урок литературного чтения — это, прежде всего, диалог о произведениях, авторе, его приемах, способах изображения событий и персонажей. Важно, чтобы первая нота на уроке зазвучала верно, чтобы ее услышали наши читатели и захотели держать книгу не только во время чтения в классе, но и дома.

Постарайтесь сделать так, чтобы у детей формировалась мотивация самостоятельного чтения, чтобы ребенок стремился погружаться в текст с желанием, старался сказать свое Я в ответ на авторское. Только в этом случае потянется ниточка к хорошей классической и современной детской литературе, и подрастающий читатель сможет САМ сделать выбор нужной ему книги. И в этом заключается помощь учителя своим детям, современным почемучкам.

Не бойтесь, если что-то не получится на уроке, что-то будет сделано не так, как советуем вам мы, авторы пособия. Каждый урок — это шаг к новому открытию, каждый урок — это путь осмысления, каждый урок — знакомство с новым автором, новым произведением, новой книгой.

Пусть ваш каждый урок будет интересным, содержательным, технологичным, а главное, практически ориентированным на открытие новых способов чтения.

Если эта книга поможет вам сделать урок именно таким, мы можем считать свою задачу выполненной.

Учебно-методическое издание

**МАТВЕЕВА Елена Ивановна  
ПАТРИКЕЕВА Ирина Евгеньевна  
ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД  
К ОБУЧЕНИЮ  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ:  
УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ  
(Из опыта работы)**

Редактор *Т. А. Чамаева*  
Технический редактор *Г.М. Драговая*  
Обложка художника *Е.Н. Сапоговой*  
Компьютерная верстка *Е. В. Чертовских*  
Корректор *Л.М. Бахарева*